CANADA HONG KONG LIBRARY
3 1761 09959163 8

# 【江湖隱語解話】

中國傳統幫會歷史文化釋析

彭志銘

次文化堂
普及文化

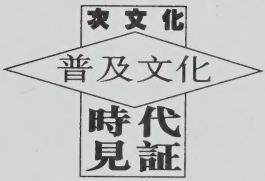
HS
294
P46
2017
c.1
CHKL

**作者簡介**

**彭志銘** 次文化堂社長，香港嶺南大學文化研究碩士。曾任電影製片及編劇、電台和電視台節目主持及顧問。

專心搞出版超過四份一世紀，辦過《次文化月刊》及《漫畫讀物》雜誌。著作有《黑俠》漫畫及小說、《次文化語言．香港新方言概論》、《寫在天地蒼茫時》、《獨坐荒堂》、《私人照相簿》、《窮孩兒．貴州行雜記》、《心靈酸辣湯》、《正字正確》、《正字審查》、《小狗懶擦鞋》、《香港潮語話齋》、《旺角詞話》、《廣東俗語正字考》、《打橫嚟講》、《愛港不愛党白皮書》、《人間動物園》、《給年輕人的十三信念》、《老師怕問字》和《粵港歇後語鈎沉》。

電郵：cmpang05@yahoo.com.hk




RICHARD CHARLES LEE
CANADA HONG KONG LIBRARY
University of Toronto Libraries
130 St. George Street
8th Floor
Toronto Ontario Canada M5S 1A5

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761099591638

次文化普及文化叢書

普及文化系列之三三〇

# 江湖隱語解話

彭志銘⊙著

次文化堂出版

——次文化普及文化系列 330

# 江湖隱語解話

作　　者：彭志銘
社　　長：彭志銘
出版顧問：史亦書
編　　輯：李子翹
封面設計：原秋白
出　　版：次文化有限公司
地　　址：九龍彌敦道612－618號
　　好望角大廈10樓1009室
網　　址：http://www.subculture.com.hk
　　http://次文化.香港
電　　話：27805625
印　　刷：次文化堂
總 經 銷：次文化堂
出版日期：2017年7月初版
書　　號：SCB671
ISBN：978-962-992-430-0
定　　價：HK$80

© 二〇一七年　版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

＊本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

# 前言

## 江湖夜語十年燈

人與人之間的情誼，好講緣份！

行文書寫，原來，也要講緣份！

今年寫書計劃，本是跟佛學有關的，但周遭氣氛，加上繁瑣雜務，令人無法心靜得閒，下不了筆！或者，時機未至！

書展逼近，出撒手鐧，拋出自己最拿手的江湖俗語吧！反正，十多年來，一直想寫！

有人的地方，就有江湖！基本上，江湖文化，就是「人文」文化，英文為Humanity。

Humanity，中譯作「人文學」，內裏包涵文學、歷史和哲學。

中國人的江湖概念，總誤解是「三山五嶽」、「三教九流」或「五湖四海」之幫會黑道，殊不知，江湖文化，繼承自中國優良的傳統文化。

臺灣、大陸，甚至番邦美加，都有人出版研究中國幫會的專書，惟獨香港鄙之為禁忌。

幫會文化，也是文化啊！應加以重視，紀錄保留。沒人做的，讓我來吧！

本想用「詞彙」形式，逐個講解江湖「隱語」，但落筆後，卻自動變形走樣，成了現今的「長篇大論」，說史訓詁。

中國國學大師錢穆曾指出：西史是「重事多於重人」，中史則偏向以人為主、事為副，以歷史故事細說「做人道理」。

錢大師的中國史觀，只說對了一半。

中國歷史，從來不真相，自商周以降，帝制皇權刀口下，哪個史官不為君王唱贊歌的呢？

文字獄，砍的不是一支筆，而是九族冚家剷呀？誰也擔當不起！

在中国，說真話，從沒好下場。

中國歷史，是由「故事」加「事故」編織組成，「真相」，無人有興趣查究的！

近年，有關中國幫會（尤以洪門、清幫）的書刊，多是以人物生平，和故事行迹為主，鮮見從文化層面切入梳理，所以，我特意加強歷史考證，和文化研究方面着墨，由於資料繁雜，又不想輕輕扔掉，故有冗贅鋪陳的情況，我是知道的，但我更想留下多點線索，方便後來者參考研究之用，敬希讀者們體諒！

還有，江湖之大，人事之多，非我等門外小輩所能全面知悉，故此，見本書有任何紕繆，不足為奇，純乃本人學養未深，煩請高人不吝賜教！靜候！

丁酉年 • 彭祖誕

# 目　錄


前言——江湖夜語十年燈

「江湖」知多少……3

江湖有話兒……6

江湖人……6

江湖大佬……6

江湖好漢……6

江湖豪傑……7

江湖兒女……7

江湖大滾友……7

江湖郎中……8

江湖術士……8

江湖情……8

江湖地位……8

江湖規矩……9

江湖禁忌……9

江湖救急……10

江湖義氣……10

江湖恩怨……11

江湖險惡……12
江湖傳聞……12
江湖事……13
行走江湖……13
亡命江湖……14
遁迹江湖……14
落×江湖……15
漂泊江湖……17
再見江湖……17
江湖了斷……17
**窮山惡水出刁民**……19
三山……19
五嶽……20
中嶽嵩山……20
東嶽泰山……21
西嶽華山……22
南嶽衡山……22
北嶽恆山……22
三山五嶽……23
**三教九流（上）**……24
三教……24
儒道佛……25
**三教九流（中）**……30
陰陽家……30

法家.....31
名家.....32
墨家.....34
縱橫家.....35
雜家.....36
農家.....38
**三教九流（下）**.....40
**五花八門**.....45
**千門八將**.....48
正將.....49
提將.....49
反將.....49
脱將.....49
風將.....49
火將.....49
除將.....49
謠將.....49
**綠林好漢**.....51
**四海之內皆兄弟**.....54
五湖四海.....54
謁拜山門起手式.....55
洪拳四海聞.....56
**切口・春典**.....59
切口.....59

反切.....60
春典.....61
**隱語 • 黑話**.....62
隱語.....62
廋語.....63
市語、行話.....64
背語、暗語、黑話.....65
**隱語粗俗化**.....67
**會簿 • 海底 • 通草**.....70
天地會《會簿》.....71
洪門《海底》.....73
清幫《通草》.....75
**洪門清幫密語**.....79
洪門的.....79
清幫的.....80
**無聲隱語講你知**.....82
隱字.....82
手勢.....86
杯碗陣、石頭陣及其他.....88
**幫規 • 家訓**.....96
**執行家法**.....99
**國法vs私刑**.....102
**五雷轟頂 • 三刀六眼**.....105
五雷轟頂.....109

三刀六眼.....110
**西瓜青vs偃月刀**.....113
《三國演義》.....115
《三國志》.....116
青龍偃月刀.....118
關公兵器考.....120
**關公黑白道**.....124
關帝三人組.....126
着紅鞋.....128
文化差異.....129
**關公文化解密**.....131
關公戰袍.....131
坐看春秋.....133
三把半香.....136
關公身體語言.....140
關公坐像.....140
關公站像.....142
**義薄雲天關二哥**.....144
義薄雲天.....144
有雷氣.....145
忠肝義膽.....146
身在曹營心在漢.....147
義釋曹公華容道.....149
關公也爭女.....151

**桃園無結義**.....153
**桃園三結義**.....157
幫會開香堂.....157
過刀山.....159
燒黃紙.....160
斬雞頭.....160
歃血為盟.....161
八拜和香.....163
知音之交.....164
刎頸之交.....164
膠漆之交.....164
雞黍之交.....164
管鮑之交.....164
生死之交.....164
忘年之交.....165
莫逆之交.....165
有福同享.....165
清幫三巨頭.....166
**關公vs公關**.....168
**後語**

# 江湖隱語解話

中國傳統幫會歷史文化釋析

# 「江湖」知多少

「江湖」一詞，用作本書《開首篇》，是因為我們處身江湖路上，常說的慣用語，多來自江湖世界。

現今，世人不知是否偏愛看武俠小說和幫會電影，故開口埋口說「江湖」「江湖」，那麼，究竟，何謂「江湖」呢？

按字面解，「江湖」，即「江河湖海」也！亦有說，實體上，是「長江」與「洞庭湖」，又或概念上的「三江五湖」。

「江湖」這詞，早見於《莊子•內篇•大宗師第六》：「泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。」意說：「泉水乾涸了！魚兒雙雙擱困陸地上苟延殘喘，只能靠互吐口沫濕潤對方，免於死去；這樣，倒不如像昔日之互不相識，而可以暢游江中湖水裏，那般自由自在。」喻指「思想必須解放」外，也作「不願受建制的束縛」解。

「江湖」，就是一個遼闊的自主天地。

及後，《漢書•貨殖傳•范蠡》講述春秋時期，范蠡助越王勾踐雪恥，擊敗吳王夫差後，乃携摯愛西施

「乘扁舟，泛江湖」，遠離政治，易姓改名，更變身份，為的，尋安求穩。

「江湖」，就是遁隱避世的天堂。

三國爭霸年代，奸雄曹操豪言「江湖未靜，不可讓位，至於邑土，可得而辭。」這裏，曹操眼中的「江湖」，是以生命押注，只許勝不許敗，夢寐拿奪的中土河山。

「江湖」，就是野心家冒險追逐的天下。

唐代詩聖杜甫，半生命舛，活在國運由盛轉衰的「安史之亂」年代，滿腹憂患，悲觀沉鬱；見老友李白遭讒言加害，被謫出京城長安，心感擔掛，夜思日憶，寫下《夢李白 • 其二》：「江湖多風波，舟楫恐失墜……千秋萬歲名，寂寞身後事。」訴說江湖奸惑，惟待歷史將來的評價，藉以鼓勵好友，也是自慰自勉。

「江湖」，就是世途凶險的落魄天涯。

宋朝那個「先天下之憂而憂」的大夫范仲淹，其名作《岳陽樓記》中曰：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」將「朝廷」的代名詞那個「廟堂」，對比「江湖」，即認定了它是尋常百姓家的身份。

「江湖」，就是政府體制外的民間天地。

除了一大羣凡夫俗子，包括上述古時的思想家、亡命客、梟雄、詩人和大官外，當代，六根清靜的高僧大

德，也對「江湖」，另有詮釋……

大和尚星雲法師，在《星雲禪話》第二集內，有篇《一橛柴》短文，講述一位修禪學佛者，先後跟隨在江西的馬祖道一禪師，和湖南的石頭希遷禪師學道之故事，從而說：「在唐代，青年學僧不是到江西馬祖的地方參禪，就是到湖南石頭希遷禪師那處學道，這就是『江湖』一語的來源。

現在，『江湖』一語演變成老練世故的意思。」

按星雲大師所言，奔走「江西」、「湖南」兩地之間的「跑江湖」，喻天地之大也！

綜覽各方注釋，「江湖」的含意，概括是：大自然環境的江河縱橫，湖泊交錯，泛指九州之內的八方各地，引申為「民間社會」；最終，演變成一個龍蛇混雜，充滿刀光劍影、你死我活、沒法預料、人與人互相爭鬥的「現實世界」。

其實，《莊子•逍遙遊》中，另說：「今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮於江湖」，即「既然有可容五石份量的葫蘆，何不造成酒樽，捆在腰間，漂蕩江湖呢？」

台灣作家古龍名言：「人在江湖，身不由己」，要逍遙無為，真談何容易？或是力不從心，無能為之？

一天星斗，遍地江湖啊！

# 江湖有話兒

對中國人來說，「江湖」一詞的含義，不特是地理上的「三江五湖四海」之華夏疆土，也是心理上的「人間大世界」，平常生活確切廁身的現實空間。

中國人社會，無處不江湖，話語修辭裏，跟「江湖」二字連結，多不勝數，慣用語中，有的：

## 江湖人

**江湖大佬。**「大佬」，是廣東俗語，舊國語寫為「大老」（或「老大」），廣東話變音，將「老」唸作「佬」，另加「企人字邊旁」，自造個「佬」字。

「大佬」，即「大阿哥」也！「江湖大佬」，原是「幫派的頭領」，但現今香港報章雜誌，凡黑社會人物皆尊稱為「大佬」。

最有趣的是，江湖英雄地，只有「江湖大佬」一詞，從沒有「江湖細佬」一語，哈哈！

**江湖好漢。**「好漢」一詞，早見於《大唐新語》，武則天女皇問狄仁傑能否推薦一名「好漢」，助朝廷辦事，這處解「人才」也！

今時，「好漢」予人感覺，縱使有鋤強扶弱、行俠仗義及濟世為懷的熱血心腸，但也很市井草莽，屬低下層坊眾，比不上「英雄」或「豪傑」般高檔次，原因何在？咱們中國人從小受四大名著之一《水滸傳》影響，一百〇八人是叫「梁山好漢」（也有稱「水滸英雄」嘅），但不曾聽過有「梁山豪傑」囉！

**江湖豪傑。**小說家撰寫江湖好漢故事，書名，也只會是《江湖豪俠傳》，而不用《江湖好漢傳》，這就是「身份認同」的關鍵處！

「豪傑」者，才智出眾之人也！《呂氏春秋注》：「才過百人曰豪，千人曰桀（古字）」，即賢德勝過千百人者，才稱得上為「豪傑」。

**江湖兒女。**廣東話叫做「江湖仔女」，言簡意賅，指一些「擁有江湖氣度的人」，何謂「江湖氣度」？一語蔽之：「有義氣」也！江湖第一要訣：「義字行頭，打死罷就」，就是這麼簡單！

**江湖大滾友。**前文所講的江湖人，都是正面的典範，不過，族大有乞兒，壞份子像「七•十一」般，總有幾個在身邊的！

「大滾友」，今天已很少人說的舊語。「滾友」，指「靠把嘴說謊話騙人的敗類」，也是「愛蒲色情場所的淫蟲」。廣東俗語之「不三不四」的「沙沙滾」和

「滾紅滾綠滾到黑」，就是這「大滾友」的行為。

「江湖大滾友」，即在江湖上聲名狼藉之「大話精」，以語言偽術行騙，重中之重之「無恥人渣」也！

**江湖郎中。**「郎中」，由戰國到秦漢時期，一直是官員之名稱，到宋代，才轉稱「醫生」為「郎中」。在「郎中」之前加上「江湖」二字，便好端端地，由一個正派好人，本來懸壺濟世的大夫，搖身變成一個專門騙人的「無良大滾友」之意矣！

**江湖術士。**跟「江湖郎中」一樣，屬於騙徒之一，分別在「郎中」的身份是「醫生」；「術士」，是「方術之士」，以「醫、卜、星、相」預測吉凶維生的「先知」。這類預知未來的「生神仙」，在五千年來，九成人口是文盲的中國大地上，一直大有市場，一雞死一雞鳴，從沒絕迹！

## 江湖情

**江湖地位。**「地位」者，原指「一個位置」。古時，在祭祀之時，各人所處的位置，是按身份排列的，故從立足點便得知其地位之尊卑也！

「江湖地位」的「江湖」，不一定是指幫派黑道的地下世界，反而，泛稱整個社會環境；有沒有「江湖地位」，可解作「在社會某行頭裏的角色有多少份量」也！

**江湖規矩。**「規矩」，是「校正圓形與方形的兩種器具」。「規」者，「圓規」也！畫圓形的工具。「矩」者，畫直角成方形用之「矩尺」，即「矩尺」，俗稱「魯班尺」。《孟子》有言：「不以規矩，不能成方員（即「圓」）」；「規矩」，就成為「準則」、「法則」的代名詞，引申為「人們言行之守法標準」。

「江湖規矩」，乃是「一個不明文的共識」，毋須白紙黑字寫清楚，而大家認同恪守的一些潛規則。

同樣，「江湖規矩」又不是單一範圍的「地下秩序」，反之，任何地方、界別或行業裏，總不必多講，而自有釐定對錯的認知，並且，十分尊重及執行，這叫「行規」，實是「戒律」。

**江湖禁忌。**「禁忌」，跟「規矩」有極大差異！「規矩」猶如學校自訂的「校規」，「禁忌」是政府制定的「法律」。犯了校規，小則記過，大不了趕出校門；但違了法令，輕則罰款坐監，重則環首絞刑。

「江湖規矩」，作維持秩序曲，和克己復禮之用；「江湖禁忌」，是道德規範，及懲治、管控和標榜正義的手段。

守「江湖規矩」，靠自發自律。而「江湖禁忌」，則絕不能踰越。

嚴格來說，「江湖規矩」也是不得越雷池半步的！

**江湖救急。**人生，不如意事十常八九，每人皆遇過大大小小的窘境。江湖路上，風高浪急，麻煩特別多，危難驟至，非能力可頂時，發通告，找兄弟援助，謂之「江湖救急」。

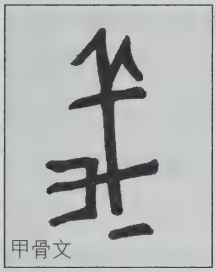
「江湖救急」還有一個定義，就是這一遭救亡行動，只是「應一時之急」，解決短暫的難關，現引申為「向朋友借錢急用」之專有名詞。

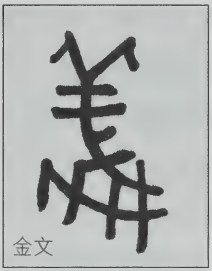
**江湖義氣。**「義氣」呢家嘢，若認真的探究，可寫十本八本專書，或做博士論文。

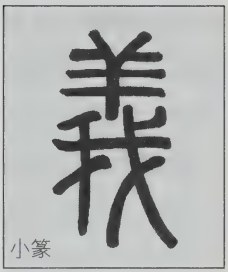
「義」跟「義氣」是兩個不同概念。

給單一個「義」字作確實的定義，絕不容易，歷來學術界之「解構」，由先秦諸子百家，至民國杜月笙；從社會人類學，到道德倫理學，仍未define到一個定論。

透過文字學解釋，或容易明白「義」為何物。「義」字的型體，由甲骨文至鐘鼎文，都是上邊一隻羊，下邊一件兵器拼合而成。到小篆打後，才定形為上「羊」下「我」。「羊」喻羣體；「我」指「自己」。「義」字，即「含有羣我關係的因素，也就是說令自己的言行符合羣體的規範要求者，乃稱之為『義』！」簡單而言，「義，是體現着一種超乎個人利益之上的道德範疇也！」


甲骨文


金文


小篆

「義氣」呢？乃剛正之氣。「聚天地嚴凝之氣於一身者，算是有義氣之人也！」詞書如此說的！

江湖人沒頭巾氣，毋須理論教誨，心中的「江湖義氣」定義很簡單：「兄弟的事，就是老子我的事」、「做兄弟，有今生、無來世」、「話無二說，一句到尾」、「火裏火裏去，水裏水裏去」……這種兩脅插刀、肝膽相照的精神，來自江湖邏輯單純，只以「利」和「義」來劃分一個人的品格；重情義、不求利益者，便屬「義氣仔女」，即使上山落草為寇，都稱為「好漢」；但「見利忘義」者，就算入住大帥府做首長，也只不過是禍國殃民的狗賊。《水滸》這般講的！

**江湖恩怨。**「恩怨」一詞，由「恩」加「怨」二字組成，即含正反兩面，不過，一般而言，「恩怨」者，只有怨而無恩，單向的作「仇恨」解。

江湖的恩怨，起因有兩個，一是自己私人惹回來；二是「家族遺傳」的，即所屬單位與其死對頭之交葛；

不管誰是誰非，兩幫弟子都有「先天性盲撐症」，敵視對方如仇人；這類不理性的思維，現今，也可見於商業機構、宗教組織，甚或國與國之間的競爭。此外，各領域處境，自家團結對外大激鬥之際，內部亦同時有派系小摩擦，恩怨永沒完沒了！

「義字行頭」的幫會思維，更甚不理性，恩怨更深！正是：「有人的地方，就有江湖」。

**江湖險惡。**政治飯難吃，江湖路難行，是公認的常識。凡牽涉「權」和「利」的爭鬥，世上，便沒有了「最凶險」，只有「更凶險」。

江湖立足，靠的，是「實力」。

「實力」來自「權力」的多寡，「權力」的大小，來自「實力」的強弱。互相循環影響。

江湖險惡，沒有權、沒有利，大阿哥身旁又怎會有這麼多人靠攏，摸上門？

江湖不凶險，大阿哥身旁又怎麼要這麼多人擁簇保護，送回家？

江湖之險惡，源自人心的險惡。

江湖太平靜，便沒利可圖，無權可用！

政治圈亦如是觀！

**江湖傳聞。**話明是傳聞，事情真實性當然有商榷餘地！何解大家愛聽流言，以收風「快多準」為樂呢？

江湖險詐，真假難辨，在防人之心不可無的自我保護原則下，寧可信其有，不可信其無，故風收得越多越好，這就是「江湖傳聞」風吹不息之主因。

傳聞多人聽，有市場，自然會有「內容供應商」大肆生產；另外，流言越隱祕，越受追捧，越有可信性，從而，影響力更大，同樣，殺傷力也隨之遞升，明白這道理，「江湖傳聞」便不再是講故事這麼簡單了！

## 江湖事

**行走江湖。**江湖上穿梭走動，吃江湖四方飯者，又叫「跑江湖」和「闖蕩江湖」。

語意上，「跑江湖」和「闖蕩江湖」的意思一樣，即「在江湖上闖蕩奔跑」，但語境分析下，兩者有莫大區別。

「闖蕩江湖」，多指「初生之犢初出茅蘆初入社會，蕩入江湖亂闖一番也！」沒有老叔父稱自己在「闖蕩江湖」的！

「跑江湖」者，就算不是「老江湖」，也應是有經驗的人，諳悉江湖為何物，偏混在此圈內搞作，奔波為兩餐。

「行走江湖」一詞，撇除身份資歷的象徵外，實是一個「動詞」，在江湖上「打滾」；出入浪尖刀鋒之

間，為的，是打天下、闖名堂，不多不少是有目標有理想的舉措，非一般平淡的工種可比！

行走江湖，是冒險家終生的旅程。

**亡命江湖。**「亡命」，原意「在外逃亡」，引申為「逃命」，有被追殺之險，本是憂患沉重之事，只有電影戲劇將之浪漫而已！你試吓逃亡避險吖！

「亡命江湖」，就是天涯逃命，四處躲藏，不許被逮個正！

「亡命」之徒，不一定做了壞事，才要「着草」（逃亡）；在一些極權國家，伸張正義、批評專權獨裁者的異見人仕，做不了「亡命」之徒，便成為階下「囚徒」。

講開又講，「亡命之徒」一詞，現今，多作「不顧生命安危而做壞事的人」解，與做了好事，可能一樣要流亡逃命的「亡命之徒」，大相逕庭也！

**遁迹江湖。**「遁迹」者，「隱居」也！「遁迹江湖」，即隱身不現，退出江湖，那與另一詞「退隱江湖」同義？非也！

「遁迹江湖」與「退隱江湖」兩詞的「隱身」原因，是不相同的！

「遁」，解作「逃走」和「迴避」；「遁迹」的隱居，是含「逃亡躲避，不敢現身」之意。「退隱江湖」

之「退隱」，可以是「退下火線而銷聲匿迹」之隱居。兩者差別在於一個「亡命天涯」，一個「逍遙人生」。

**落×江湖**。武俠小說裏，凡見那些不得志的俠仕劍客，總是用「落泊江湖」、「落魄江湖」和「落拓江湖」去描寫他們的處境。

究竟，「落泊」、「落魄」和「落拓」有何共通或差異之處呢？

先講讀法（以粵音為準）：「泊」，有兩音，為「拍」和「薄」（近「搏」音）；「魄」有四音，為「拍」、「薄」、「撲」和「托」；「拓」，有三音：為「塔」、「托」和「隻」。

「泊」，讀「拍」音時，是「靠岸」（泊岸）、「停留」（泊車）；讀「薄」音，是「靜默無為」（淡泊）、「湖澤」（湖泊）、「沼澤」（梁山泊）。

「魄」，讀「拍」音時，是「陰神」，即「依附形體寄生，而又能獨立存在的精神」（魂魄）；讀「薄」，「衰微貧窮」（落魄）；讀「撲」，與「粕」通，即「食物渣滓」；讀「托」，「失業無依」（落魄）。

「拓」，讀「塔」時，同「榻」，即「摹印」、「碑帖」（拓本）；讀「托」，「擴展」（開拓），或「失意散漫」（落拓）；讀「隻」，與「摭」同，「拾

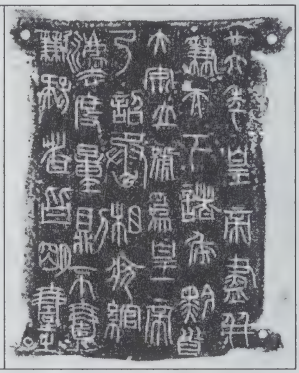
取」和「集合」意。

清楚了吧！當然，不是也——

「落泊」，「飄泊無依」也。《辭源》注：「猶落魄。」粵語有「失魂落魄」一詞，「魄」唸「拍」音的，咁！這「落泊」和「落魄」，應讀「拍」音吧！但按前段的逐字注音，要讀「薄」或「托」。

此外，《辭源》解「落魄」和「落拓」，同樣是「窮困失意」，景況零落、志行衰惡之貌，也有跟「落薄、落託，義同也」之說。

拓文西周頌鼎銘文



拓文秦詔版文

中文修辭，多元化得來，很繁複雜亂，加上讀音之異化，與江湖一樣，好聽的，叫「斑斕璀燦，多姿多彩」，不好聽的，是「得個亂字」！

「落×江湖」之中，還有一個「落托」，意指「寂

寞冷落」。江湖失敗者，潦倒孤伶；江湖路上，最頂級的叱咤霸主，更最孤單寂寞。

**漂泊江湖。**「漂泊江湖」跟「行走江湖」不一樣，雖然大家都是在江湖走動，但「行走江湖」的人，是有目的、有方向的闖蕩，「漂泊江湖」者，是「居無定所」，像隨水漂流而停泊的水草，沒有了根，四處流蕩，四海為家，與「浪迹江湖」近義；不過「浪迹」，還有一點積極正面的態度，是帶自主性，在能夠自控之內的生活，而「漂泊」，卻含「淪落」、「被社會遺棄」的感覺，所以，解作「飄泊外地、窮困失意」的「流落」，和一眾「淪落」、「淪薄」及「漂泊」江湖的人，皆為白居易所言的「同是天涯淪落人」也！

**再見江湖。**「再見」，又是一詞兩義：首先，可以是禮貌語，在「分手」時，客氣地說「再見」，意取「稍後再有機會聚頭」，即「後會有期」；另指，今次分手後，不會再碰面的了！即「再會無期」。

「再見江湖」，是在江湖上消失？或是重現江湖呢？要看當時實際情況！若說「江湖再見」，就有跟江湖道別之意。

**江湖了斷。**與上邊「再見江湖」一樣，有兩義。一是像「江湖再見」般，遠離江湖。二是指「江湖之事，用江湖方法解決」，即「江湖事，江湖了」（「江湖了

斷」之簡稱）。

江湖人，只要半隻腳踏入江湖，整輩子也很難全身而退；再者，人在江湖，很多事宜，沒法用常理解決，所以，才有江湖事，交還江湖規矩處理，這便叫做「江湖了」也！

魯迅在三十年代，曾說過中國人愛看《三國》和《水滸》，是因當時社會還有股「三國氣」及「水滸氣」，何謂「三國水滸氣」呢？魯迅解為一種「流氓氣質」。

「流氓氣質」者，即「江湖氣」也！現今，中國人不細看《三國》和《水滸》了，但卻愛耍流氓氣，比魯迅當年的，只看而不做，精進得多了！江湖日月新嘛！傳統優良的江湖文化，只可寄存印在紙本上，供後人憑吊！

# 窮山惡水出刁民

說來奇怪，現今，凡提及「江湖」二字，總叫人聯想起與「黑道」有關。

另一個更被嚴重誤解的詞彙，乃是「三山五嶽」。

不知何故，大多數小說話本，指稱那些來自「三山五嶽」的「人馬」，總係無個好人的壞份子。

究竟，「三山」和「五嶽」，是個甚麼「鬼地方」，專出匪賊？

## 三山

查《辭源》，「三山」者，有三個解：

一、山之名稱。

今南京市西南，長江東岸，一座突出江中的山丘，為江防要地，又名「護國山」。

另江蘇省鎮江市的金山、焦山、北固山之合稱，叫做「京口三山」。

二、舊時福州的別號。

古時福州（現今福建省福州市）舊城中有九仙山、閩山和越王山，三山聳立，因而得名。

第三個解釋，最為中國神話研究者或歷史學者喜愛。

「三山」，即古代神話中的「三神山」。秦漢方士指稱在東海之中，乃仙人所居之地，或稱「三島」；另因形狀像壺，又叫「三壺」。

據《史記•秦皇本紀》載：齊人徐市等上書，說海中有三神山，名曰蓬萊、方丈和瀛洲，有仙人居住。

徐市，正是那個令千秋一帝秦始皇深信，東海蓬萊島上，有不死靈藥，並發數千童男童女隨之遠赴求仙的術士徐福也！

## 五嶽

「三山」，相對「五嶽」，肯定矮了一截。

「嶽」者，高峻之大山也！《詩經》有言：「崧高維嶽，駿極於天」，能高若比天的山，才有資格稱做「嶽」！

「五嶽」者，五個峻嶺崇山的總稱，包括：嵩山（中嶽）、泰山（東嶽）、華山（西嶽）、衡山（南嶽）和恆山（北嶽）。

先秦古籍無提五嶽，更沒有中嶽，只稱四嶽；至西漢之《周禮》（又稱《周官經》）才見「五嶽」之名。

**中嶽嵩山**，位於河南省登封縣北部，由東面「太室

山」，和西面「少室山」等峰巒組成。

嵩山，最為人知的，就是「少室山」北麓之少林寺，建於北魏孝文帝太和十九年，專為西域東來的頭陀跋陁而建；唐以來，寺僧習武，自成一派，亦曾助李世民（唐太宗）出征參戰，立功而回。

傳說，禪宗始祖達摩於寺洞「面壁九年」，參悟得道。

此外，反清復明的天地會（即洪門）與少林結合的故事，三百年來，都是中國民間孜孜不倦的吹水綱挈。

**東嶽泰山**，位於山東省中部，古稱岱山，春秋時改稱泰山，為五嶽中最高，故此，古時帝王封禪大典，多選於此舉行，可見其地位不凡；還有，舊時，中國人稱妻父，尊為「泰山」，又叫「岳父」或「岳丈大人」，正因古文「嶽」與「岳」相通也！

泰山，在中國人心中地位之高，份量之重，可由成語「泰山北斗」和「泰山鴻毛」得知。

泰山之高，配以星中最亮之北斗星，就是比喻「眾所崇仰之人」也！

《漢書 • 司馬遷傳》：「人固有一死，死有重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趨異也」。後來，指「泰山壓頂」（改自原詞「泰山壓卵」）之力重千鈞，是無法抗禦的！現常比喻為上司丟下來的工作指令，不得拒絕！

**西嶽華山**，位於陝西省華陰縣，由於山勢挺拔險峻，被喻為「奇險天下第一山」。

「華山」之名，一說其山頂有池，池生千葉蓮花。古時「華」、「花」兩字通假，因而得名。

另外，《山海經》和《全唐詩》同指其山峰形態，遠望如花狀，故稱「華山」。

我們對華山的認知，大多是透過武俠小說虛構情節而來，古怪的是，何解天下高手約戰，通常都愛爬上華山之巔「論劍」，連大師金庸先生也跳不出這奇特窘境藩籬，還選在山頂豎碑題字，留下墨寶「華山論劍」四字，製造人工景點，為旅遊服務，功德無量。

**南嶽衡山**，位處湖南省衡陽北緣，有「五嶽之秀」美譽。論旅遊賞山，這個別名「岣嶁山」的南嶽，有大小山峰七十二座，盤紆數百里，構成獨特風景線，加上景點「藏經殿」之俊、「方廣寺」之深、「水簾洞」之秀，和「祝融峰」之高的「南嶽四絕」。另送無可考證的傳說珍聞，話舜帝南巡，以及夏禹治水亦曾路經此處，擺明勢要跟華山爭峰，在旅遊業上分一杯羹。

**北嶽恆山**，又名常山，主峰在河北省曲陽縣西北。恆山之所以較少人談論，乃因除了歷代王朝皆在曲陽奉祀北嶽外，至明清時，已改別處嶽祭，故有關恆山的命題不多，想講，也無話可說。

## 三山五嶽

話說回頭，看畢全文，得悉「三山」和「五嶽」，若不是仙人居所，能保「住客」命長不死，就是靈山聖境，帝王下跪禮拜之地，又怎麼會被視作專產刁民的惡水窮山嘅呢？摷爆腦，也想不出答案來！

中國語文修辭，偏重感性先行，不及外國的理性邏輯，尤其語境，多依仗先入為主的主觀意念，分辨好壞對錯；從小認定的，現很難一下子更改過來，故此，這個「三山五嶽」，一直都是背着負面形象示人，總覺得「凡來自三山五嶽」者，就是匪幫惡棍，真假與否，不會深究原委，查根究柢，總之，好人有限。

要講品流複雜，不得不提「三教九流」……

# 三教九流（上）

人腦結構奇特，負責處理記憶的那個部位，經常將應要記住的，都忘記了！不應記的，卻牢牢記下來！不知從何開始，「記住」三山五嶽不是好東西之餘，一聽到「三教九流」四隻字，又直覺指向一羣下三濫的地痞流氓矣！是耶非耶？

請往下參詳……

## 三教

今人每逢論及「三教」，定必說是「儒」、「釋」、「道」三大教派，其實，早於漢時，坊間儒生另有詮釋，言「夏尚忠，商尚敬，周尚文為三教」。

「教」者，不一定係「宗教」名稱，也有「教化」、「訓誨」和「傳授」之意。漢代班固所撰之《白虎通義》有答問：「教所以三何？法天地人，內忠外敬文飾之，故三而備也。」具天地人法則、齊備做人道德修養，是為社會最大教化之風氣也！

東漢時，佛教傳入，加上道教興起；三國期間，「三教」逐漸定為「儒教」、「佛教」和「道教」。

「三教」的排列先後，也曾由帝王定奪，事緣佛教東來後，與本土的儒、道常生論戰，故此，南北朝時期之北周武帝宇文道，於建德二年（公元五七三年）親自召集百官及沙門道士「開壇講數」，拍板決議。《北史•周高祖紀》：「帝升高座，辨釋三教先後，以儒教先，道教次之，佛教為後。」

## 儒道佛

孔子的儒家思想，即使經由孟子加以弘揚，也只是一家學說，而非一門宗教！但漢以後，尚儒之人，將孔子學說宗教化，並在祭孔大典中，加注大量宗教儀式；至三國時期，儒家學派已被人視作宗教看待了！

孔子創儒家學說，倡「三綱五常」道德倫理，行忠孝仁愛，更反對愚昧崇拜的亂力怪神，橫看豎看，孔子頂多是個「膠味」特濃的人生導師，或大愛思想家，怎也不會是個引人膜拜的宗教教主！

將儒家變為儒教的真正創立者，應是西漢大儒董仲舒。

漢武帝即位，以大儒自居的董仲舒，向武帝提出「天人感應」學說，借用陰陽五行生尅論說，指「天」為最高的主宰，能掌控世間命運的「人格神」，併合孔孟儒家君臣，父子長幼有序的「五倫」觀念，這類宣揚

「君權神授」的講法，絕對適合統治者利用「神權」維護「政權」需要的脾胃，故漢武帝採納董之建議：「罷黜百家，獨尊儒術」，從而，讓神化了的儒家，在先秦諸子百家中，取得壓倒性優勢的發展；加上兩漢讖緯之術大行其道，遂令儒學逐步走上宗教神壇。

道教產成之路，跟儒教相近，原先，在春秋期間，有一思想家李耳（老子），獨創「清靜無為」的哲理學說，傳孔子亦曾登門請教，後學之戰國莊周（莊子）尊崇老子，繼承和推展老子的「道法自然」思想，著有《消遙遊》；最終，老莊二人皆被神化，一個做了「太上老君」，一個為「南華真人」。

道學變為道教，主要是東漢時，有一個「太平青領道」出現，其中一派「五斗米教」，創始人張道陵（後稱張天師）年少時研讀《老子》，兼修煉長生之術，後攜弟子入蜀（四川）修道，創立「五斗米道」（即「天師道」），尊老子為教主，自號「三天法師正一真人」。

另一派「太平道」，立於東漢末年，由張角所創，奉《太平經》為典，習黃老之術，主張「以善道教化」，並用符水咒法治病，借治病傳教，信眾數十萬，自封「大賢良師」，於中平元年（公元一八四年），發動農民起義，全以黃巾裹頭，是為「黃巾軍」，打敗董

卓，史稱「黃巾起義」；可是，張角不久病死，黃巾軍亦被鎮壓而敗，及後，太平道仍有在民間秘密行事，繼續以符水呪說治病傳教。

往後歷代，道教人才輩出，如葛洪、陶弘景、王重陽、丘處機，以至元末明初的張三丰，皆把道家學說、鬼神祭祀、煉丹劃符、占卜讖緯、養生修道等綜合發展，配以中國民間傳統習俗、仙法方術和陰陽五行理論，確立為一個中國土生土長的本土宗教。

佛教，約在公元前六至五世紀期間，由古印度迦毗羅衛國（今尼泊爾南部）的王子悉達多•喬答摩（即釋迦牟尼）創立。

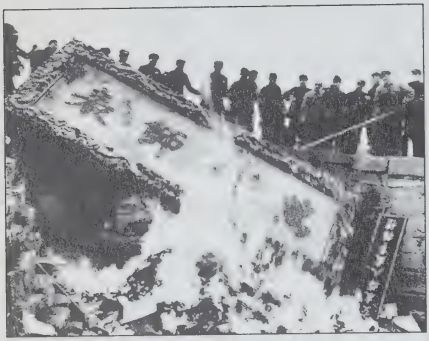
釋迦（Śākya）是種族名，意為「能」也！

牟尼（Muni）是「仁」、「儒」、「忍」和「寂」之意。

釋迦牟尼，便是「能仁」、「能儒」、「能忍」和「能寂」，原意指「釋迦族的聖人」，亦是佛教徒對他的尊稱。

「佛陀」，是梵文「Buddha」的音譯，簡稱為「佛」，作「覺者」解。「覺」，有三義，即「自覺」、「覺他」（令眾生覺悟），和「覺行圓滿」。簡單而言，「佛陀」是指一個透過修行而覺悟的人。「佛教」本是個無神論的宗教。

佛教約在西漢年間傳入中國，從三國魏晉南北朝，



大混乱
打倒

打倒旧世界

什么佛经
尽放狗屁

至隋唐盛世，中國佛教發展鼎盛，形成十宗：俱舍宗、成實宗、禪宗、律宗、天台宗、華嚴宗、法相宗、三論宗、密宗和淨土宗等等。

漢地佛教的傳播，並非一帆風順，曾經歷「三武一宗」之四次禁佛「法難」。

「三武」者，指北魏太武帝、北周武帝和唐武宗；「一宗」者，則是後周世宗柴榮。

「三武」禁佛，其原因是那三位皇帝信奉道教所致，當中，唐武宗的舉措，不是「禁佛」，而係「滅佛」。全國滅佛程度和範圍，比其他三次打擊還要大，對中國佛教來說，算是一場浩劫。

至於「一宗」周世宗，他廢佛動機，是國家對僧尼沒甚控制，出家人數量激增，影響了國家賦稅和兵役，遂下詔禁之！

有說「這是中國歷史上最後一次由封建帝王發動的打擊佛教的活動」，錯了！五十年前，大陸的「文化大革命」，除四舊，破迷信，還不是拆佛寺、砸神像，及逼僧尼還俗嗎？更甚者，強要他們嫁娶成親。其實，文革時期的「滅教」力度，比「三武一宗」更大，除了「佛教」，還有「批林批孔」的對付孔老二，萬世師表孔子像，不是被潑黑漆，就是砍下頭顱，「身首異處」哩！幹這等惡行的，多是忠於黨的年輕學生啊！

「三教」講完！「九流」之事，後回分解……

# 三教九流（中）

前文說「三教」，儒道佛都是對中國思想文化產生重大影響的宗教，實無貶義。

今篇講「九流」，又如何呢？

「九流」一詞，比「三教」更早出現，按《漢書•藝文志》所指，是春秋戰國時代，百家爭鳴的九個學術流派：「儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家和農家」，後又有一派「小說家」，合稱「十家」，即「九流十家」也！

儒道兩家，由學派變為宗教，在上一篇談過了，不再贅述，說說其他的吧！

## 陰陽家

陰陽家，又稱「陰陽五行家」或「五行家」，其代表人物，為戰國末期齊國人鄒衍。

這學派是將《易經》的「陰陽」觀念，揉合《尚書•洪範》的「五行」生剋原理，拼湊為一家學說，推算世界萬物之變化，更揚言能預知社會盛衰，還將抽象概念的五行「金木水火土」賦予「德性」，稱為「五

德」，既是檢定歷代皇朝興亡的指標，也是人類社會歷史發展的支配，而那些自圓其說的「理論」，多屬牽強附會之虛語，玄之又玄，充滿神秘矛盾，無確定性答案，但卻有大批信眾追隨，說到尾，就像今天的術數大師，能知天下一切過去未來，但不一定識字，和懂得用羅盤。

## 法家

古代，皇權天下的中土，天子之言，就是王法，何以要「立法」？

「法家」之能成家立派，盛於戰國，實要溯源回到春秋年代；那時，正值奴隸制度崩潰、封建制度形成的過渡期，社會劇變，各國湧現一批主張政治變革的推手，為了維持民生穩定，及或適用於封建管理，這羣改革倡議者陸續提出一些未臻完善的法治思維，後來，則成為法家學說的基礎。

法家大致有三派，分為「法」、「術」和「勢」。

「法」者，着重法律條文的制定，和法律的執行與貫徹。這派代表人物，有秦國變法的商鞅，他認為「法治是治國之道的根本，法令是人民的生命」，並主張「法律面前人人平等」，《賞刑》：「自卿相、將軍以至大夫、庶人，有不從王令、犯國禁、亂上制者，罪恐

不赦」。以當時而言，專政獨裁體制下，這構想十分突破，也因而，使得「法家」可獨立成「家」，躋身先秦諸子百家行列裏。

「術」者，着重研究君主駕馭臣下的方法。這派代表人物，是韓國的申不害，他指「善於統治的明君，皆深藏不露，處事不形於迹的。」

當「法」算是公平公正的公開表現，「術」就是隱蔽斂藏的手段，主要是統治者為達目的，而玩弄之政治手腕，甚至是陰謀也！

「勢」者，着重法治精神下，如何增強君主的權勢，這派代表人物是助齊宣王執法的趙國人慎到。他強調推行政策的關鍵，不在乎君主的道德高低，或才能優劣，而是取決於權勢多寡，更舉例，夏桀昏庸殘暴，其命令也有人執行，反之，像堯未得帝位時，鄰居也不屑服從，所以，慎到一直反對儒家主張的「德治」，認為他們的觀念，會產生更多爭端。

到戰國末期，韓國富家子弟韓非，將法、術、勢三派思想結合，整理出一套三者缺一不可的法治理論，成為法家典範。

## 名家

名家，又稱「形名家」，以辯論名實為主的學派。

春秋戰國動蕩時代，社會新舊並存，文化碰撞，新思維湧現，很多新事物實質存在，卻無以名之；相反，不少過時荒棄的社會舊物陋習，則有名無實，諸多矛盾就圍繞着「名」與「實」的關係而產生激辯，帶起一股名辯思潮。

這班專門把弄名詞概念，偷換邏輯的辯者，好聽的，稱為「名家」，難聽的，則是「口水佬」、「詭辯人」。這派代表人物，是惠施和公孫龍。

惠施一派的人，視宇宙萬物，只是相對的概念，基本上，全部一樣無分別的，例如，狗是動物，羊是動物，那狗即是羊；另一反證推理：黑是顏色，白是顏色，所以黑也是白的！

巧舌如簧的公孫龍最著名之命題除「白馬非馬」之外，還有「離堅白」論：

對於一塊白色石頭，人們只用眼，是看不到石頭的堅硬，只能看到石頭的顏色，因而「無堅」；若用手去摸，則摸不到石頭的白色，只觸及石頭之堅硬，因而「無白」；由此，可知「堅」和「白」兩者是互相分離、各自獨立存在的。從而，否定事物的聯繫和統一性。

這些似是而非的爭論，原意是名詞概念多角度分析，將其真實含義梳理清楚，但客觀事實，則是越辯越難明，每每簡單複雜化，讓善於偽語的詭辯之徒可理直

氣壯地混淆視聽、顛倒黑白，面目可憎不自知，反而沾沾自喜、自鳴得意！

## 墨家

九流十家中，直接採用創始者姓氏命名的，只有「墨家」。

「墨家」鼻祖，是為墨翟，後稱「墨子」。

墨家學派是儒家的死對頭、最大反對派，處處與之駁難，為先秦百家爭鳴掀起戰幔，同時，墨子亦是個公認的辯論高手。

墨家主張「兼愛」，即「不分人我，愛人如己」，針對儒家的「愛有等差」的觀念；更反對儒家強調的繁文縟禮和厚葬久喪制度，指乃揮霍造作、費時失事，力倡「節用」、「節葬」。

為政道上，墨子主張「尚賢」，即「任人唯賢」，反對儒家以「親」、「尊」用人的原則。

相信，墨子是個和平主義者，他另一著名主張，是「非攻」，他譴責戰爭，反對攻伐他國。

墨翟常以「賤人」自居，因他出身清貧，是個木工匠，故生活一直刻苦儉樸，自比量度直線的「繩墨」，喻有法度及守規矩；其信徒皆「以自苦為極」，嚴守家法，並有隨時捨命行道，恐不還踵的精神，亦因如此，

歷代統治者都視墨家學說為一種危險思想，加以壓制或排斥，隨着兩漢以降的「罷黜百家，獨尊儒術」政策實行，墨家主張「勤生薄死」、「兼愛天下」的理想，再無市場，遂逐漸湮沒無聞，成為「絕學」。

## 縱橫家

縱橫家，是戰國時期，一批遊走各國的說客，憑一己學識、辯才和謀略，向四方諸侯出謀獻策，分析天下大勢，助他們立業稱霸。

「縱」者，「合縱」也，即「聯合眾弱小的，去攻一強」。

「橫」者，「連橫」也，即「專事一強的，去攻眾弱」。

縱橫家講的，就是縱橫捭闔[①]的手段，侍君聯強攻弱？或助主抑強扶弱？無固定立場，只視乎主子利益，及當時形勢，隨時改變策略，目的為本！

縱橫家的代表人物，是「合縱」的蘇秦，和「連橫」的張儀。

據《史記》載，蘇秦和張儀兩人皆為鬼谷子門生。

註：① 捭闔，音「擺合」。「捭」，是「分開」；「闔」，是「關閉」。「捭闔」作「開合」解，乃指遊說之術：「分化或拉攏」。

蘇秦分別向齊楚燕韓趙魏六國陳詞凶險，促使六國結盟抗秦，秉任六國的「縱約長」（即今日之「軍事總參謀」），身佩六國相印，史稱「六國大封相」。[①]

六國聯成一線，除遏止秦國擴張的威脅外，六國之間也互惠扶持，令七國得以和平相處十五年之久。

張儀的連橫計，較蘇秦的合縱難行，因弱國團結，壯大力量自保，免被強秦吞併，很易理解和實行；但反過來，要說服眾小國歸附大秦，則須用盡挑撥離間、輭硬兼施的威嚇手段，和脅逼利誘的政治手腕，才能引使列國就範。

「九流十家」當中，縱橫家並非學術流派，只算是個四出遊說賣橋的外交謀仕；好聽的，是說客、政治家，嚴格來說，是依附笨拙與貪慾的權貴或政棍之幫兇。

## 雜家

「雜」者，顧名思義，「龐雜」也！

雜家，就是博采各家學說所長，糅為一體的「綜合派」，主要代表人物是戰國末年的秦相呂不韋。

註：①「六國大封相」一詞，是香港嚴重血案的一個代名詞，我曾解說，記於與毛孟靜合著的《中英會談》。

呂不韋本是衛國大商家，後協助困在趙國當人質的秦國公子子楚回國繼承王位（即莊襄王），拜相封地，號稱文信侯。

秦莊襄王在位三年死去，傳位幼子嬴政（後滅六國，自稱「始皇帝」），呂不韋繼任相國，是實質的掌權者。

當時風氣，各國諸侯大興養士著書，呂不韋門下食客三千，他集結門客各路智慧，於秦王政八年匯編成一巨著《呂氏春秋》（又名《呂覽》），此書採收儒道學說，又廣納名、法、墨、農、陰陽各家之言，充分體現兼蓄並取、融合貫通的態度，自成一派。

呂不韋編修《呂覽》之目的，是汲取諸子思想精華，總結歷史經驗，本想為行將出現天下統一的專制，提供長治久安的治國綱領，料不到，秦王政親理朝政後，因宮中權鬥，呂不韋被罷免丞相職務，流放四川，途中自殺而終！

《呂氏春秋》所輯錄的，除有百家哲學和治國理論外，更收集了不少先秦佚聞，及古代舊說，成為後世學術界重要的參考史料。

戰國末期以來，「雜家」並不算是一個學派，更沒有一個正式名稱，至二百多年後，東漢班固編撰的《漢書•藝文志》內，第一次把《呂氏春秋》列為「雜家」，之後，這學派才被定名。

## 農家

以農立國的華夏，從沒認真地尊重對待過農民人家，中國歷史紀錄無數農民起義，就是反抗階級統治的剝削。

春秋戰國至今，第一個也是唯一一個留下名字的「農家」代表人物，只有戰國時期楚國人許行。

許行沒有著書立說，甚至生平資料，也是《孟子•滕文公上》講述滕國文公事迹時，記敘了他的觀點學說。

許行倡導的，不僅是農業生產技術，而更提議建立一個「以農為本，人人勞動」的理想社會，他主張「君主與農民共同耕作」的「君民共耕」大同世界。

許行的構想，被孔子信徒孟軻（後稱「孟子」）即予反駁，指社會之組成及發展，因有階級和分工之別，才得以進步；國君不可能一面上朝主政，一面落田農耕，並啟發孟子作出一個結論：「勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人。天下之通義也！」

許行這個被世人視為不切實際的「空想」，背後深藏人人平等、消除階級等次、上層統治者走近民生，瞭解真正民情，建設關愛共融的理想主義價值觀，可惜，二千年來，未曾成功！

好啦！略說「三教九流」，主要原因，除了現今坊間誤解「三教九流」為一眾下等流氓的代名詞外，原來，這組多麼重要的「中國思潮」，身為新生代的中國人，竟一無所知，完全陌生不懂，甚或視之為陳舊八股，所以，我才不惜花長長篇幅去「細說」一番。

嗆！「三教」，是宗教信仰；「九流」，是百家爭鳴，中國思想之啟蒙。「三教九流」內所涉及的人和事，統統與帝王諸侯公卿智者有關，怎會落得跟江湖黑幫扯上的呢？

上述的「三教九流」，被稱為「傳統三教九流」，在那動蕩歷史舞臺上旋轉，則衍生出特定社會各式階層和職業羣族，及後演變成另一類「三教九流」人種，該批布衣市井坊眾，有別稱：「民間九流」……

# 三教九流（下）

自佛教東來，傳入中國後，從東漢起，至三國，百多年間，儒道釋「三教」一名，逐漸固定；「九流」一詞亦於東漢時期的《漢書•藝文志》首次出現，指的，是春秋戰國「百家爭鳴」的九大學派。「三教九流」，是後人將那時期的宗教思想與學術流派混合的一個統稱。

不知何時開始，「九流」一詞成為坊間各行各業，及不同市井羣體的代名詞，還分「上九流」、「中九流」和「下九流」三個等級；此外，又因應不同時期之社會變化，歷來傳下的「九流」版本，多不勝數，歸納後，不外乎有三幾個「傳統」的版本，其中一個：

「上九流」者，有：帝王、聖賢、隱士、童仙、武人、士、農、工、商；

「中九流」的，有：舉子[①]、郎中（醫生）、巫士（巫師）、丹青（畫家）、書生、琴棋、僧、道、尼；

「下九流」的，有：師爺、衙差、升秤（秤手，

註：① 「舉子」，是「被薦舉應試的考生」。

喻「小販」）、媒婆、走卒（雜工）、時妖（拐騙及神棍）、盜、竊、娼。

另一類如順口溜般，可唱唸的：

「上九流」：一流帝王二聖賢、三流隱逸四童仙、五流文士六流武、七工八商九種田；

「中九流」：一流舉子二流醫、三相四金五流皮（賣藥的人）、丹青僧道九琴棋；

「下九流」：皁隸（奴隸）、衙役、升秤、女尼、媒婆、雜用、窩家[①]、竊賊、娼家。

這些提及帝王奴僕的，一看便知是古舊階級的分野，以下，還有些較遲出現的順口溜：

「上九流」：一流佛祖二流天、三流皇上四流官、五流閣老[②]六宰相、七進（進士）八舉（舉人）九解元[③]；

「中九流」：一流秀才二流醫、三流丹青四流皮（做皮影戲的）、五流彈唱六流金（卜卦算命）、七僧八道九棋琴；

註：① 「窩家」窩藏罪犯或贓物的賣口。
② 「閣老」，泛指朝廷有地位的文官。
③ 明清開始，科舉考試時，凡鄉試登第者（即考中被取錄的人）稱「舉人」；經會試或殿試登第者，稱「進士」；而鄉試第一名的，稱為「解元」，又叫「解首」。

「下九流」：一流高臺（臺上表演者）二流吹（吹鼓手）、三流馬戲四流推[1]、五流池子六搓背、七流修[2]八配[3]九娼妓。

各位看官，有沒有留意到，這款「上九流」的排列，「皇上」不再是行第一，而是放在第三位，在帝制專權年代，大不敬犯上的重罪也！何解？誰人斗膽如斯放肆？是「反清復明」的志士，刻意矮化清帝之作，《洪門》就有一首順口溜：

「上九流」：一流佛祖二流仙、三流皇帝四流官、五流斗會[4]六流秤、七工八商九莊田；

「中九流」：一流藥草二流戲（藝人）、三流地藏（測字占卦）四流推、五流外課[5]六流勺[6]、七拳[7]八命[8]

註：① 「推」，有多種解法，如五行推算命運的術士、另有說是推拿治療的醫生，也有指推車送貨的苦力。
② 「修」，是指修腳匠。
③ 「配」者，即幫人配婚的「媒婆」。
④ 「斗會」，指「牙行」，舊時為買賣雙方議價說合，而抽取佣金的商行，即現今「經紀公司」。
⑤ 「外課」，指以色相詐騙也！
⑥ 「流勺」，指上門行騙的！
⑦ 「拳」者，打拳的人，泛指「武夫」！
⑧ 「命」者，「賣命之徒」。

九長隨[①]；

「下九流」：一流王八二流龜[②]、三流戲子四流吹、五流抬轎六抹楨[③]、七修八摸[④]九吹灰[⑤]。

洪門之「九流說」，除分上、中、下三款外，也另有一首順口溜，只分上和下的「九流」：

「上九流」：一流處士[⑥]二流醫、三流風水四流推、五流琴棋六書畫、七僧八道九麻衣[⑦]。

「下九流」：一流戲子二流吹、三流王八四流龜、五流降龍六伏虎[⑧]，七修八漂[⑨]九吹灰。

清末民初時的一個「九流」版本，也只得「上」和「下」的：

註：① 「長隨」，指牽駱駝趕馬的腳夫。
② 「王八」，是「無賴」及作惡之人，也可喻為「龜公」，即「扯皮條」的淫媒。
③ 「抹楨」，擔擔抬抬的苦力，或「敲竹楨」的騙徒。
④ 「摸」，指「剃頭匠」。
⑤ 「吹灰」，指「賣水烟」的小販。
⑥ 「處士」者，指那些做官不成的文人。
⑦ 「麻衣」者，懂「麻衣相法」的術士，泛指「睇相佬」也！
⑧ 「降龍」、「伏虎」者，應是鑣師或保鑣之類的打武仔。
⑨ 「漂」者，「用水沖洗」也，泛指「清潔工人」。

「上九流」：和尚、道士、畫工、郎中（醫生）、風水先生、算命先生、廚師、私塾先生和藥鋪。

「下九流」：優伶、婢女、娼妓、乞丐、惡棍、剃頭師傅、當鋪、澡堂和木匠。

很明顯，這類「九流說」，是古時羣體類型進展到純以職業區分，正正各行各業等俱混集其中，喻為社會上各色人等的泛稱也！

精準的說，「三教九流」實是反映民間生活的縮影，不含貶義的，也可供我們理解中華民族文化組成的特質與歷程，應客觀地對待和探討，而非視作黑幫下三濫人物之誤解！

嗱！最後，提一提元朝時，坊間有「十流」的講法：一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七匠、八娼、九儒、十丐。

元人異族政權，怕漢族讀書人意見多多，影響其統治威信，故特意低貶知識份子、讀書人地位，將臭老九「儒者」排在「娼妓」之下，比「乞丐」前一級而已！前面第三和第四位之「宗教精神」也須跟在朝廷官吏之後，這就是意識形態的掌控，也即是「政治」也！

# 五花八門

中國語文，字義變幻多端，詞彙組合繁複，處境不同，意思亦有異，所以，同字同詞都可無固定解釋，令人易生誤會，就像前文的「三山五嶽」和「三教九流」，好端端的「良家雅言」，也被當成「江湖黑語」。

嗆！同樣一個江湖味重的俗語，卻能登堂入室，獲准躋身名門正派的成語系列之內，如這個四字詞——「五花八門」。

按標準成語詞典的解說，「五花八門」是：

「五花」，即「五行陣」；「八門」，即「八門陣」。二者均為古代兵法中變化莫測的陣名，比喻事物花樣繁多，變化莫測。（《遠流活用成語辭典》）

「五花」本是軍事術語，指戰場上，利用道家五行金、木、水、火、土之生剋原理所佈的一個陣勢。

古人認為，「五行」是構成各種物質的主要元素，加上，五行代表顏色紅、黃、藍、白、黑之五大色素，它們混集一起，便可以變成多種顏色，能令人眼花繚亂。

「八門陣」，又稱「八卦陣」，即按周易八卦陰陽相疊，演變為八八六十四卦而成的佈陣，戰略變化多端，使敵軍無法捉摸虛實。據說，三國時期的諸葛亮所用的「八陣圖」，正是此「八門陣」。

由於「五花八門」，意指事物花樣多多，遂被人借用作為坊間各行各業的術語，「五花」：

金菊花，指賣花女，或賣茶娘。

木棉花，指賣藥治病的郎中（非正式醫生大夫）。

水仙花，指賣唱歌女。

火棘花，指街頭雜耍賣藝人。

土牛花，指出賣勞力的挑夫。

「八門」者，也稱「八行」，指八種不同類型行當職業，包括：

「金」，又稱「巾」或「經」，算命類之占卜睇相術士，包括測字、扶乩、符咒及看風水的玄術「先知」。

「皮」，賣藥類之賣草藥的人，包括賣眼藥的「招漢」；賣膏藥的「香漢」、「香工」；用鐵板條自打身體賣藥膏的「邊漢」。

「彩」，戲法類之變戲法的人，包括雜技、馬戲、雜耍和魔術。

「掛」，又稱「爪」，是武行、鏢師類，江湖賣武

的人，包括傳授耍槍弄棒、打拳和摔咬武術及當護術保鑣等工作。

「平」，曲藝類之說書評彈的人，包括相聲、評書、單弦等唱說表演者。

「團」，乞丐類之街頭賣藝行乞的人、包括賣唱、奏樂和歌妓等行當。

「調」，棚匠類之搭篷紮紙的人，包括搭棚工匠、畫匠、紮作的工人。

「聊」，又寫作「柳」，唱戲類之高臺唱戲的伶人，即「犁園」行業。

「五花八門」所代表的行業，隨着社會變遷，也有不同的更轉，但從沒變的，是他們一直被視作不高尚、沒體面，和不受認同為「正行」，即七十二行以外的工種，簡單而言，就是「偏門」。

凡偏門工作，不能用「做」字配對，只可用「撈」——「撈偏門」；「正行」，才叫「做正行」，但是，騙子「出千」的人卻叫自己做「行老正」，讓我想起「千門」也有「八將」，下篇講講……

# 千門八將

上文「五花八門」內包涵的行業羣體，不被認許為「正行」，只許屬「偏門」，縱使憑一技之長，老實工作的，也不能「正名」待之！不過，偏偏以不正當手段行騙維生的「老千」，卻自詡為「行老正」，即「做正行」也！

「行老正」的「行」，音「閒」，行走也！

「做正行」的「行」，音「杭」，行業也！

自認「做正行」，而「行老正」的人，叫「老千」。

「老千」的「千」字，正寫是「贗」，作「謀人財物」解，俗語有「出贗」或「出老贗」，現沒有人正寫的了！還是用約定俗成的「千」字便是！

以前，做老千，也是受過訓練、有系統、有計劃、有組織的一個「專業團體」，故職能分工，有八個崗位，是為「千門八將」。

## 千門八將

千門八將，各司其職，分為：正、提、反、脱、

風、火、除和謠。

**正將**：是千局的主持，即總策劃，有勇有謀的領軍人。

**提將**：騙局之軍師，除出謀設局外，也要負責整個行動的所有事前準備，包括佈置和安排一切相關事宜，即使小道具也須兼顧。

**反將**：有說「反」的正寫是「玩」，主要職能是做陪玩耍樂的傍友，針對目標人物，投其所好，引其入局。

**脫將**：安排同黨全身而退的策劃者。成功得手後，讓隊友「人間蒸發」，沒遺下任何線索追尋；若事敗失手，則要令隊員安然脫險，不被對方找到捉着。

**風將**：專職「收風」、「望風」，即「收料」（收取情報）和「睇水」（緊盯環境狀況及變化），俗稱「天文臺」也！

**火將**：打手武將。若遇上須動用武力手段應對時，便由火將「出手」。

**除將**：談判高手。負責出面講數（或講和）的公關大員。

**謠將**：造謠生事，散播流言，作混淆視聽，擾亂受騙者思路，令他容易上當。

上述這類「千門」架構組織，是民國時期，上海灘

式的江湖行徑，在現今數碼化年代社會，原來，還有這種近似的分工行騙集團，不過，再沒甚麼精密佈局，從報章間有所聞的，只是一些簡單之色誘「天仙局」，或串謀「賭局」，要看「千門八將」大場面陣容，須得在電影院裏的虛擬世界，或大陸官場與商戰的實況劇，才有機會，一睹他們身手！

# 綠林好漢

語文，隨着時間和文化的更變，其涵義易轉，也是常見的現象，一些「正常人家」的「平常話」，無端端可被視作「幫會用語」，或跟江湖扯上關係，除「三山五嶽」、「三教九流」和「五花八門」被誤解之外，還有這個——「綠林好漢」。

今人對「綠林」的理解，多指是深山野嶺之「叢林」；「綠林好漢」，即「躲身山林裏的土匪強盜」，冠名「好漢」，乃認為這團夥曾有俠盜事迹，例如劫富濟貧，或對付無良官府的正義行徑，甚至因惹禍犯了法，逃入山野，落草為寇的「真英雄」。《水滸傳》的一〇八個替天行道的梁山好漢，便是典型人辦。

查實，「綠林」，原是個地方名稱，位於湖北省當陽縣東北部。

「綠林漢」之揚名，來自一場農民起義。

西漢末年，元帝皇后之侄王莽，外戚亂政，繼而奪位，改國號為「新」。

王莽做了皇帝後，為鞏固統治，不惜大肆改革變法，由土地、錢幣，以至奴婢、酒鹽，甚或捕魚、縫補

等等，樣樣都要收稅，都要管，令全國人民不滿，社會一片混亂；王莽不甘心變法失敗，更挑動對外戰爭，想藉此立威。

正當苛徵重稅，連年征戰，民不聊生之際，遇上水旱蝗蟲災害，真是天災加人禍，引致全國各地農民紛紛起義。

在天鳳四年（公元十七年），湖北西部大旱，農民們在新市人（今湖北省京山）王匡和王鳳領導下，聚眾起義，他們駐紮在綠林山（有説是現今湖北大洪山），為根據地，故被稱為「綠林軍」。

（順便一提：與此同時，天鳳五年，山東琅邪人樊崇同樣起義，帶領數百人盤據泰山，一年後，部眾增至萬多人，他們無統一軍服，為與敵軍辨別身份，遂在上戰場前，一律將眉毛塗成紅色，作義軍記號，故被稱為「赤眉軍」。）

説回「綠林軍」。

至公元二十三年，綠林軍聯同其他起義農民兵，推舉漢室皇族劉玄為帝，年號「更始」，攻打王莽，直驅長安，推翻王莽政權。劉玄入主長安後，就完全背叛農民軍，但不到兩年，便讓混入綠林軍的舊漢皇室族人劉秀奪位，建立新政權，定都洛陽，史稱「東漢」（即「後漢」），與之前的漢代（史稱「西漢」）切割，歷

任十三帝，近二百年的統治。

原先的「綠林軍」，是打倒暴政的革命軍，得人民愛戴，那批部隊人馬，當然是「好漢」，不知何時開始，這羣結夥嘯聚山林之間，敢於造反的豪傑，竟變為盤踞山野，挺而走險，攔途截劫的山賊土匪！

縱使，「綠林中人」與人印象，是打家劫舍、為非作歹的壞份子，但同時，亦相信他們心存鋤強扶弱、行俠仗義的精神；最低限度，「綠林好漢」會是一班「有福同享，有難同當」的江湖兒女吧！

今天，「綠林好漢」一詞，只能見諸在舊式中國武俠小說裏，現時，「綠林」依舊，「好漢」難當也！

# 四海之內皆兄弟

「君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內，皆兄弟也！」語出《論語•顏淵》。

做人處世謹慎認真，與人交往謙恭合禮，普天之下皆到處兄弟也！

這句諺語之「四海」，本喻天下各地。

西漢人戴聖編定的《禮記》，具體的提到「四海」，為東海、西海、南海和北海，卻沒指出地點位置，有人認為「北海」即「渤海」，也有說是蘇聯的「貝加爾湖」；而「西海」即「青海」，後指是「波斯灣」，另說是「地中海」，莫衷一是！

沒有變的，是古代以為中國四周環海，所以把「中國」叫做「海內」，「外國」則叫「海外」，沿用至今。

## 五湖四海

八方天下之「四海」，再加前綴「五湖」一詞，即泛指「全國各地」也！

本書開首篇所講的「江湖」和這處之「四海」，皆含抽象性概念，沒說定實質地點，但「五湖」，卻有明

確所指，縱然歷代講法不一，最終，都離不開是橫跨江蘇和浙江兩省的「太湖」。有說：「五湖」，就是「太湖」；另一說法，則是太湖連同附近四個大湖，併合稱為「五湖」。

不管單一或組合的「五湖」，只要與「四海」聯名，這「五湖四海」就是「天下各地」！

中國人將「五湖四海」一詞，視作黑道用語，跟幫會文化扯上關係，打成禁語，源自清幫洪門用語，據民國三十六年出版，朱琳撰著的《洪門志》：

> 清幫稱「江湖」為「三江五湖」，所謂「江湖朋友」。洪門稱「海湖」為「五湖四海」，所謂「海湖兄弟」。其實同一取意，所謂「天下一家」，也就是如今所謂「大同主義」。

## 謁拜山門起手式

據聞，舊式江湖儀規，有一款暗號手勢，以左掌右拳的抱拳禮，隱喻「五湖四海」，向對方表明：「我是來自五湖四海」，即「江湖兄弟」也！

不過，由王廣西著寫的《功夫——中國武術文化》[①]一書內，有說：

註 ①《功夫—中國武術文化》，王廣西，雲龍出版社，2003年。

「手必成圈」，指武林中人的見面禮式，左手為掌，亮直四指，屈拇指；右手為拳，左掌心與右拳面虛接，兩臂屈曲如環。其中，亮左掌四指表示四海武林皆同道，屈拇指表示自謙，右手為拳表示以武會友，兩臂成圈表示天下武林是一家。

這款抱拳禮，於一九八六年，已被中國國家體委會規定為武術比賽中的統一禮式；除此之外，中國南派傳統功夫，一直以來，皆用這個抱拳手勢作敬禮，向別人示好之餘，又是拳術演練前的起手式；較為人所知的，乃洪拳大師林世榮親自示範的「虎鶴雙形拳」之第一式，「龍虎出現」[①]，難道正是江湖傳說中的「五湖四海」祕密手語？

## 洪拳四海聞

據當代中國武術史權威唐豪先生之考證，指洪拳應屬反清復明組織洪門的拳術，並有編製拳譜：「因此譜係洪門所傳，洪門係清初祕密結社，故鑑棠[②]用約辭稱為數百年前舊抄本。」[③]

註：① 嶺南洪拳功夫套路的開拳比禮，全用此式。
② 研究少林宗法的李鑑棠先生。
③ 《少林拳術祕訣考證》，唐豪（一八九七年—一九五九年），山西科學技術出版社，二〇〇八年。

第一圖

# 現出虎龍

另外，清史學家蕭一山先生從英國不列顛博物院抄得《近代祕密社會史料》之卷五，有《洪拳詩》云：

武藝出在少林中，洪門事務我精通，

洪拳能破西達子，萬載名標第一功。

於卷四，又見《洪門問答書》：

武從何處學習？

在少林寺學習。

何藝為先？

洪拳為先。

有何為證？

有詩為證。

猛勇洪拳四海開，

出在少林寺內僧，

普天之下歸洪姓，

相扶明主定乾坤。

按文獻資料顯示，清初洪門與嶺南洪拳應有密切關係，也是洪拳源起的研究對象，好！等我得閒，整理整理一下，另再詳加考證，替洪家功夫尋根溯源！

再者，當時洪門是個反政府會黨，遭清廷追剿，故天下四海之內的洪門兄弟，為免不測，改以暗號溝通，是正常不過的自保方法，正正如此，便留下不少江湖「切口」……

# 切口•春典

上文尾句，提及江湖「切口」，今人鮮知何物矣！

清光緒年間，蘇州桃花仙館石印本之《鵝幻匯編》，卷首語有言：「江湖各行各道，紛紛不一。切口，即隱語也，名曰春點。」

## 切口

據《辭海》[①]註解：「『切口』，祕密會黨之隱語，入會者切諳習之，彼此相遇，即以切口問答，其用有二。一以免外界人之悉其內容，一以驗對方之是否為同道中人。又商工業中各有特用之隱語，亦稱『切口』。大率用於貨物之名稱，及價目之數字。」

《傳統語言學辭典》[②]：「『切口』，也稱反切語、反語，即黑話，舊時行幫或祕密組織利用反切原理創造的對外保密的詞語。」

清楚了！「切口」，秘密語也！常為幫會暗語，廣東話稱作「背語」；「切口」，不一定是黑幫黑語，坊

註：① 《辭海》，中華書店，一九四七年。
② 《傳統語言學辭典》，許嘉璐主編，河北教育出版社，一九九〇年。

間百業的行頭話（即「行內用語」），也算「切口」。

「切口」為何叫做「切」？

## 反切

「切」，是中國語音學的一個「名詞」，即「以二字切合」而成一音，又名「切音」。唐以前的韻書稱「反」，宋以後稱「切」，合稱「反切」。

「反切」，是中華國語的一種傳統注音方法。以兩字的讀音相併切合為一個音，即取前一字的聲母，與後一字的韻母和聲調，併合成一字音[①]，例如：「冬」，「都宗」切，取「都」（dū）字的聲母「d」，和「宗」（zōng）字的韻母和聲調（-ōng）相併，便切音為「冬」（dōng）[②]。這種反切注音方法何時產成，仍未有定論，但漢末已見有著作紀錄；由於古今字音受各方因素影響，用現代讀音，無法切出古時的正確字音矣！

「切口」，就是以切音法之原理，取另外的語素，拼湊為別有含意的「秘密語」也！

註：① 傳統中文字是直行書寫的，即前一個在上，後的在下，故分為「反切上字」（簡稱「切上字」），和「反切下字」（「切下字」）；《夢溪筆談》卷十五：「所謂切韻者，上字為切，下字為韻。」

② 「冬」的「都宗」切之反切注音，是以傳統國語音為例，而非粵音。

## 春典

「切口」，又別稱「春典」。

「春典」，可叫為「春點」、「唇典」和「寸點」，更指為「江湖黑話」。

何解幫派暗語，會叫「春典」的呢？「春」是甚麼？「典」是甚麼？沒有文書解釋過，只籠統的說是「江湖中人之間使用的特殊語言符號」，和「彼此聯繫的一種特殊手段」。

另外，對「春典」的重視程度，可由流傳的一則洪門格言見之：

寧給十吊錢，不把藝來傳；

寧贈一錠金，不捨一句春。

清政府對付幫會亂黨，毫不手輭，秘密組織為逃避緝捕，故須要一套有別於正統的語言，作內部溝通使用；又為免清廷得悉，其保密性，是沒有師承關係者，決不外傳，遂有「千金不傳一句春」的諾言。

凡入會者，須將春典背得滾瓜爛熟，對答如流，這樣，才能行走江湖，辨別幫中弟兄，互相關照。

舊時，曾有說，江湖術語分南北兩派：南方的隱語稱做「春」，北方的叫「典」，「南春」「北典」各不同，是耶？非耶？待有識之仕不吝賜教！

# 隱語•黑話

有關「江湖隱語」的稱號，除了「切口」和「春典」之外，還有：「切語」、「切要」、「市語」、「方語」、「行話」、「錦語」、「俏話」和「查語」；古雅如「謎語」的，有「廋語」、「廋辭」、「遁辭」及「譎譬」，甚至「機密語」的「謬語」、「密言」，又或太平天國專用的「雜話」；當今，最直接的叫做「黑語」、「黑話」、「背語」、「暗語」、「術語」和「祕密語」……

## 隱語

「隱語」，作「密談」解，也是指「不直述本意而借它辭暗示的話。」

「隱語」一詞，始於《春秋》「麥麴鞠窮」之求救故事。及後的《史記》和《文心雕龍》，皆有記載齊威王性好隱語。《說文解字》：「謎，隱語也。」即古時之「隱語」，原是「謎語」！

劉勰的《文心雕龍•諧隱》：「讔者，隱也；遁辭以隱意，譎譬以指事也。」

「譎譬」者，不直言之說，叫「譎」；以彼喻此的，叫「譬」。「譎譬」，即是隱沒了本來的事，而假以其他言辭來暗示之語言也。

聞一多的《說魚》：「隱語古人只稱作隱，它的手段和喻一樣，而目的完全相反。喻訓曉，是借另一事物來把本來說不明白的，說得明白點；隱訓藏，是借另一事物來把本來說得明白的，說得不明白點。」這說明「隱語」是故意將平凡的事物，說得隱晦難明，令外人聽不懂，方便密談之外，也防消息外傳。

## 廋語

「廋語」，又稱「廋辭」。「廋」，音「收」，是「隱藏」和「藏匿」的意思。

「廋辭」，即「隱語」。

「隱語」，不是「地下組織」的專利用語，反而，曾是古代中國軍事信息傳遞的保密方法之一。

《左傳》記載，宣公十二年（公元前五九七年），楚莊王舉軍攻打蕭國，蕭國大夫還無社向楚國大夫申叔展求救，礙於身處軍中，二人不敢正言對話，故以「謬語」傳訊：

申叔展問還無社有沒有「麥麴」和「鞠窮」（兩種醫治河魚疾病的禦濕藥），還無社答沒有。

申叔展再問：「假如河裏之魚得病，怎辦？」

還無社答：「等魚游到枯井洞時，再來救它們。」

申叔展便說：「你要結茅草作記號，對着廢井泣哭，就可以了！」

這就是文首所提的隱語「麥麴鞠窮」之求救故事！

這類語帶相關，叫人聽得一頭霧水的藏辭廋語，也被稱為「謎語」。

## 市語、行話

「市語」，指古代民間市井各行各業的慣用術語，正式而言，是「行頭話」，即「行話」。

「行話」，就是行業內使用的獨特用語，或說是「行內語」，也稱之為「行內術語」。

「市語」和「行話」皆為「行業術語」，兩者之分別，在於「市語」是一個廣義的稱，「行話」是一個狹義的「行內人用語」。

「市語」，較接近一處地方的「方言」（又稱「方語」），有地理範圍因素的，如廣州的市語，跟北京的市語，肯定大有不同，又因北方人聽不懂南方「市井用語」，在文化定義上，兩者「市語」，皆為「隱語」也！

「行話」，這個行內人的「隱語」，基本上，是自

家同業溝通的用語，如拍電影的「NG」（No-good）；踢足球的「踩波車」（控球失腳跌倒）和「磨薑」（擦傷皮膚）；又或巴士、地鐵車之「飛站」（到站不停兼越過走了）；餐廳食肆則更多，有「走甜」（不落糖）、「加底」（多加飯或粉麵）、「白飯」叫「靚仔」、「匙羹」叫「艇仔」……

「市語」和「行話」的使用者，本身就是平民百姓，所以，這些與生活息息相關的工種語言，便很容易地轉化為民間通用俗語矣！

## 背語、暗語、黑話

「背語」，本義是「不正面直說之言」，背着人說，喻隱閉也！「暗語」，更是「不當眾公開發表的話」，要暗地裏講之語。「背語」和「暗語」兩者同有「不外揚」之「隱」意，故被撥作「祕密隱語」。

「黑話」，今人的理解，是黑幫黑社會黑人物所用所講的話語言辭；但中文字義，「黑」在古漢語裏，有「昏暗不明」之意，所以「黑話」與「暗語」相通，同為「秘密語」；此外，語言學上的「黑話」，特指「匪盜流氓黑幫的祕密語」，與不想人知而講的「背語」和「暗語」，仍有黑白之別的！

與「黑話」（或「黑語」）相對的，叫「白語」

或「口白」。「黑話」，是有不見得光，不讓他人知曉的祕密語；「白語」則是光明正大，隨口說個明明白白的平常話，有人寫作「白話」[①]。同時，也有人解釋為「黑道」之人講的，是「黑話」，身家清白，非黑道者講的就是「白話」！

舊時，江湖春典裏，有一「錦囊金句」：

不懂江湖語，舉目無親朋。

闡明，人在江湖行走，社會打滾，學懂多幾個「市井隱語」和「行頭術語」，對人際關係及發展，是何等重要！

註：① 這「白話」，跟五四「白話文運動」之「白話」無關，亦並非「廣州話」別名之「白話」。

# 隱語粗俗化

不管名稱有多少，江湖隱語之目的，除不讓外人（非自己友）聽得明白之外，最重要，還是有團結自己人的象徵意義，令同聲同氣的同行同門，有歸屬感，這樣，才有凝聚力和向心力！

將平常生活不可缺的談吐說話，弄成互相合作謹守的一門祕密，這是一種共同默許捍衛的契約，一個有共同理想目標的精神支柱，在這無形的盟誓裏，參與者皆不自覺地會接受了組織人的行事指令，這種心理意識反射，不一定獨單出現在祕密幫派裏，即使軍隊、警察和學校，或是各行各業各階層，同樣，受到其行內術語的影響，確立自我身份認同。

既然，隱語背語的作用弘大，設計者的心思，定必縝密精準。

李子峰先生的《海底》，在序言曰：

洪門會之言談隱語，均系有明遺老，博學多能之士，所編制發明者，是以異常溫文典雅；或幽默而別有風致，或積極而滿腔血淚，講仁勖義，灌輸主義，使幫中弟兄於日常言行之間，無時不浸沉於報

仇復國、仁義相律之環境之內，較諸臥薪嘗膽，出入呼名之辦法為尤切矣。

並列舉了一些隱語和詩詞，以示雅峻有致。

另外，跟着孫中山貼身搞革命的中堅份子、同盟會的馮自由先生，於民國十七年（一九二八年），撰寫的《中華民國開國前革命史》，有提及洪門之祕密記號：

三合會之口號暗語，多以鄙俚粗俗之言表之，如今曰大佬（猶哥老會之稱龍頭），主盟人曰老母，介紹人曰舅父，首領曰洪棍，參謀曰紙扇，幹事曰草鞋，祕冊曰衫仔（哥老會謂之海底）、吃飯曰耕沙……皆最普通者也。

其所以故作鄙俚之原因，實由於創設此種祕密團體之本意，專注重於中等以下之社會。蓋上等社會所謂士大夫之類，多與官吏接近，而官吏固無一不充滿族爪牙，而不利漢人者，因是故作下流粗俗之口語，使一般士大夫聞而失厭，避之若浼，而後其根株乃能保存，而潛滋暗長於異族專制政府之下也。

馮自由先生早年辦刊結社，並親身投入革命，民國成立後，蒐集三十多年來珍藏的各樣書札、筆記、報章及廣徵舊人故友同志之親身經歷，以第一手資料，撰文成書，被稱「中國第一部最翔實的辛亥革命史料」，內容肯定有其份量及重要。

但是，李子峰先生其後出版的《海底》（一九四○年後），在第三章《隱語》篇內，有回應反駁馮文之言：

> 按「洪門」隱語，本為明朝遺老博學多能之士，殫精竭慮，煞費心思，就墳典索丘古籍寶籍之所載，化而為極通俗之隱語，以替代普通使用之語言。其意義奧深，影寄邃遠，既非雜用外國語可比，更非任意胡謅，無的放矢；一字一句，一事一物，均有本源所自，典籍所據，其典雅溫文，絕非一般人想像之所能及。惟膚淺之士，不知其解，反目為無稽流言，巴人俚語，可不痛哉。
>
> 李先生維護洪門文化，憤激之情溢於言表。

由於，一切春點隱語皆是祕密，只可口耳相傳，因手寫文本，若被官府搜獲，茲事體大，禍害無窮。輾轉傳授期間，難免以訛傳訛，越傳越錯；還有，大江南北文化差異，各地方言和詞語讀音有別，不同派，自有不同切口背語；加上，江湖好漢的文化水平不高，繁雜因素併合之下，脫漏謬誤則無可避免，隱語遁辭漸趨庸俗，也屬自然走向，欲挽無從也！

# 會簿•海底•通草

一九二四年，吳漢癡先生編輯了一本《切口大詞典》（全名為《全國各界切口大詞典》），全書收錄隱語術語行語切語近萬條，算是當年收錄最豐富的中國民間祕密語詞典，書內有關幫會春典不少，是研究中國幫會文化之天書，十分重要。

凡論及近代中國幫會組織，多指清末民初的洪、清、理三大門派，更有人將「洪、清、理」比喻為「紅花」、「青荷葉」和「白藕」。

「洪」者，即「洪門」、「天地會」，又稱「三合會」，甚或「紅幫」（有說「紅幫」是另一幫派，而非「洪門」）。

「清」者，即「清幫」，有寫為沒「水」字部首的「青幫」，及自稱「安清幫」。

「理」者，「理教」也，由「白蓮教」，衍化為「天理教」（「八卦教」別名），以至「義和團」。

洪、清、理各具一顏色，故被喻為「紅青白」三教。本文不打算講「幫會史」，只延續前文，再說「隱語」文化……

歷來，中國民間地下組織立幫結社，總自訂一套僅供內部溝通使用的「密碼」，這些「高度祕密」會抄寫記下，作為該幫派的「傳教」工具，也只許幫內高層領袖持有。

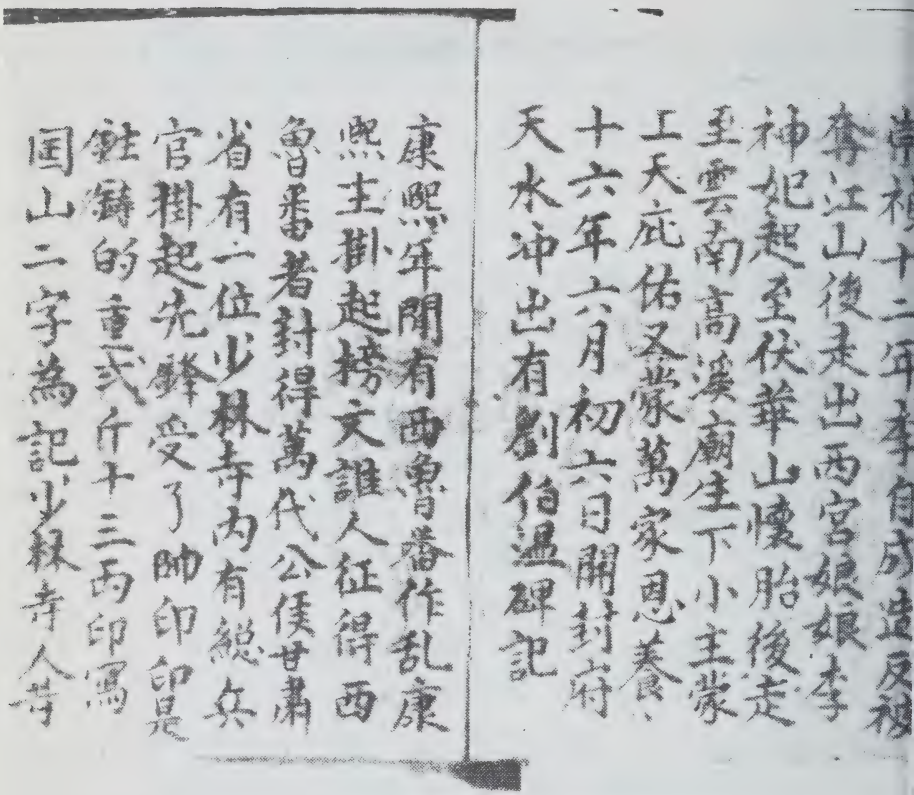
## 天地會《會簿》

天地會（即「洪門」）的機密祕本，叫做《會簿》，能擁有一件《會簿》的，才算得有「真傳」，可享有充當「大哥」的資格，從而能夠自行結會斂錢。[①]

天地會《會簿》，原先只登記入會者的姓名、住址及簡單資料，即會員之《花名冊》，後逐漸添加天地會的起源、詩句歌訣、結盟儀式、程序，以及會內隱語、暗號、問答等秘密，並有誓約、規則。

這類祕籍抄本的內容，隨着該幫在各地流傳發展，會產生不斷增刪的變化。每次開壇結拜，要重新把《會簿》抄錄一次，作傳承工具之用；但是，在抄寫過程中，總有出錯機會，而亦有抄錄者愛按自己主張加以「改編」，令到下傳所得的《會簿》內容，不再「原裝」，經過多番「轉錄」，早已無法考據哪是「不走樣、不變形」的正宗版本！

註：① 摘自《天地會》，中國人民大學清史研究所、中國第一歷史檔案館合編。中國人民大學出版社。一九八〇年。




廣西巡撫成林搜獲東蘭州天地會首領姚大羔所藏的天地會《會簿》之扉頁。（嘉慶十六年五月初七日，軍機處錄副奏折。）

## 洪門《海底》

「洪門」與「天地會」兩個「大寶號」的分別，常叫人混淆，以為是兩大門派，查實，乃屬同一「社團」，不同稱號而已！在外，叫做「天地會」，在內，自稱「洪門」，所以，幫裏大小，互謂「洪門兄弟」。

一九四九年，中華人民共和國成立後，中國大陸不容有民間組織、幫門會社的存在，尤其是跟國民黨關係密切的「洪門」；故此，「洪門」的招牌，只能出現於臺灣的土地上，或海外異域唐人街之內，還是得到當地政府認許的「合法組織」，而中國大陸剩下的是「天地會」之研究！

「天地會」的祕籍，叫《會簿》；「洪門」的，稱為《海底》、《金不換》、《寶簿》或《衫仔》。

《海底》的內容，包括隱語、詩句、口白（對話）、對聯、誓詞罰則、祝文符箓，甚至源流傳說史迹；另有腰憑和旗幟的圖像；又有茶碗陣、石頭陣及手勢的圖解，好比一本洪門百科全書。

書寫於一九四〇年的《洪門志》[①]，作者朱琳先生在序言，說：

註：① 《洪門志》，作者朱琳，一九四〇年完稿，因抗日，被日兵逮捕，兼戰亂，直至一九四七年戰後，此書才能正式出版。

洪門原無書籍，於鄭成功據守臺灣時，開山立堂，訂有規律，至其孫克塽，因清兵圍困，臺灣告急，遂將規律封鎖鐵箱，沉於海底。迨一百六十又五年，而有福建郭永泰從漁人手中獲得，經加修改，定名為《海底》，此洪門始有書籍留傳。

這是坊間普遍流傳的「史話」，以明朝大將軍鄭成功被清軍擊敗，棄離大陸，進兵已被荷蘭佔據的臺灣，驅走荷蘭侵略軍，收復全臺，率官兵結為兄弟。開立「金臺明遠堂」，被譽為洪門「開山立堂」之起源，故此，也成為「洪門始於臺灣」之說的原因，亦是中國只認「天地會」，而不提「洪門」的緣故。

鄭成功反清未遂，身故前，將結盟兄弟的花名冊《金臺山實錄》傳子鄭經。經歿，再傳子鄭克塽。康熙二十二年（一六八三年）清兵攻臺，塽見大勢已去，便把金臺山的所有案卷文件、印信連同蓋有鄭成功寶印「延平郡王招討大將軍印」的《花名冊》，封密在一鐵箱裏，拋入金臺山海裏，沉底一百六十多年，才在福建那處打撈上岸……故事是這樣說的！

民國幫會中人李子峰在一九四〇年匯集江湖資料文獻，編撰了一本取名《海底》的「洪門會簿」，在「序言」說：

按洪門之祕簿，原名《海底》，蓋取義於「如海洋

之底，淵奧浩瀚，能載育萬物，潛藏萬象，而為百川之總匯」也。嗣以淆亂外人所聞，以防洩漏機密起見，乃隱蔽真名，而改為《金不換》、《衫仔》，以及《以天同姓》等種種名稱。惟因變易無定，一再改名之故……

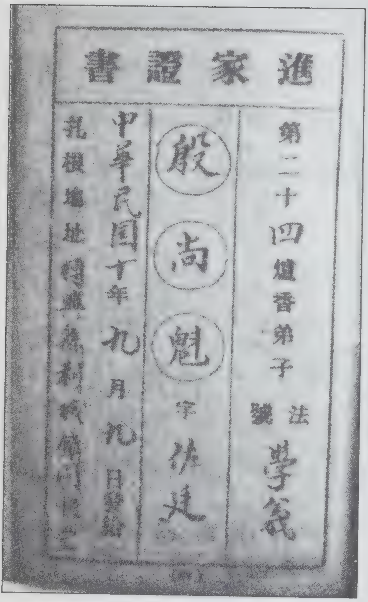
由於《海底》乃洪門戒律、組織依據的機密典籍，非任何人輕易得到，故凡洪門中人，皆夢寐求之，欲能手藏一卷，以深窺會中隱祕，其珍貴價值，千金不換，故又謂《金不換》。

而另一稱號《衫仔》，多為廣東好漢使用，現香港江湖語裏，仍沿用「衫仔」作「幫會寶典」之意，而香港警方則指「衫仔」是黑社會（或「三合會」）的會員證（非法物件），嚴禁收藏及擁有，一經查獲，「衫仔」物主即以「管有三合會的簿冊之違禁品」，根據香港《社團條例》，已屬犯罪，拉得！

至於《以天同姓》，是多個避開清廷追緝的別名之一而已！手上無此「範本」資料。

## 清幫《通草》

清幫祕笈之《通草》，原名《通譜》，乃因清幫以「水道運輸」（主要是「運糧」）之「漕運」起家，後為《通草》，是取義「四通八達如草之滋蔓」也！另



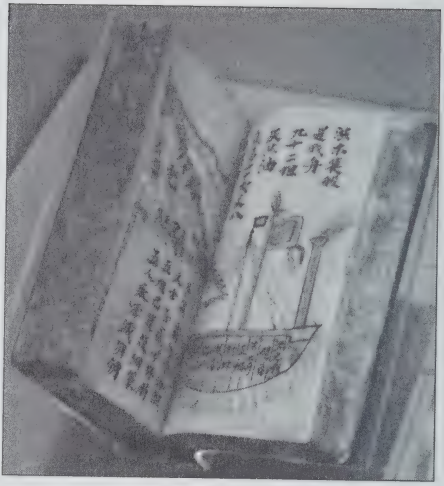
進家證書

第二十四個香弟子 法號 學義

般 尚 魁 字 佐廷

中華民國十年九月九日發給

清幫的《進家證書》



洪門「衫仔」，藏於香港孫中山紀念館。

外，清幫有「羅教」的宗教背景，所以，其典籍《通草》，又叫《清譜經》。

《通草》的內容，跟洪門《海底》無異，除遣詞用字不同外，書中所載，也是有關組織、幫規、隱語、儀式、家規、答問或典故等清幫的「內部指引」。

可能江湖人交往頻密，縱使派系有別，但講話用語，有很多相同之處；清幫隱語除了一些來自漕運術語外，有不少跟洪門的隱語近似的，例如：「口」叫「櫻桃子」、「魚」叫「擺尾子」、「罵人」叫「開花」、「受刀槍傷」叫「帶彩」（香港叫「掛彩」）、「雞」叫「鳳凰子」……

《通草》與《海底》最大分別，在於清幫是個行家長制的「縱向」組織，講輩份，在幫內身份高低，是按入門先後，或拜誰為師（即「跟邊個大佬」）。

《通草》如一大家族之族譜，清幫成員各有字輩，編訂幫內輩份位置，字輩名單排列，有二十四字：

清靜道德，文誠佛法，仁倫智慧，本來自性，元明興禮，大通悟覺。

民初上海清幫三大聞人，黃金榮和張嘯林是「通」字輩的，杜月笙是低一級「悟」字輩。[3]蔣介石也曾以

註：① 杜月笙雖是黃金榮提攜起家，也曾留在黃門之下做跟班，但杜早已拜下層社會清幫流氓「通」字輩的陳世昌為「老頭子」（清幫稱謂，即師父），故排名在「悟」字輩內。

「蔣志清」之名，拜黃金榮門下，及後，蔣介石當上國民革命軍總司令，北伐勝利，到上海專程找黃金榮；黃十分識趣，趁機退還蔣之門生帖子，「改變」師徒關係。（詳情，本書尾二章，《桃園三結義》內再講。）

據《洪門志》考：洪門字號，分為三類：一、「內十字」：威、德、福、自（字）、萱（先）、松、柏、一、枝、喜（梅）；二、「外八字」：孝、悌、忠、信、禮、義、廉、耻；三、五堂字號：仁、義、禮、智和信。

有關「字輩」故事，說來有趣。抗日勝利後，在廣州開山立舵的洪門組織「洪門忠義會」，於一九五一年移師南下香江，易名「14K」，按以傳統洪門儀式行事，也講背語、唸詩句、打手號及擺杯陣等等老規矩，但有清幫的特色，將成員分為三十六組，不叫「X字輩」，而是「X字堆」，卻沒按字句順列次序，論資排輩，反之，還自立山頭，各領風騷。

最後，至於「理教」，所知不多，不才無言，故只講洪、清兩大幫會便算矣！

# 洪門清幫密語

翻揭研究洪門史實的古籍，赫見清末時期的祕密隱語，有不少跟今天香港茶餐廳內聽到的江湖背語，仍十分相似，抄錄對比一下：

**洪門的**：「魚」叫「擺尾子」；「頭髮」叫「青絲」；「受傷」叫「帶彩」（香港稱為「掛彩」）；「雞」叫「鳳凰子」（香港「斬雞頭」稱「斬鳳凰」）；「入會儀式」叫「作戲」（香港是「做大戲」）；「城」叫「圈子」（香港叫「廣州城」為「大圈」）；「小刀」叫「青子」（香港叫「青」）；「處刑」叫「執法」（香港叫「執行家法」）；「棺材」叫「四塊子」（香港叫「四塊半」；「乳房」叫「球子」（香港叫「波」，譯自英文「Ball」）；「住址」叫「落腳」；「說話轉彎」叫「兜圈子」；「食飯」叫「打沙」或「耕沙」（香港叫「耕沙」）；「食粥」叫「打浪」；「屋」叫「格」；「船」叫「飄子」……

最有趣的，他們稱「女人小便」為「擺柳」，哈！香港俗語的「男人小便」才叫「擺柳」，形神俱似嘛！

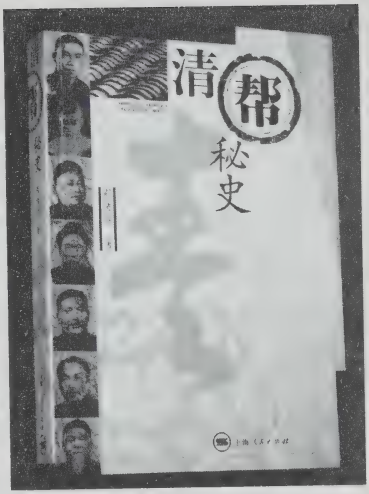
講到神似，應算是「狼」叫做「黑心的皮子」。

另一個要提的，是「見山主」叫「拜山」，香港稱「探監」為「拜山」。香港江湖有個講法，說入住得「赤柱」（監獄）的，都是猛人大佬輩（其實，應是重犯），所以「赤柱監獄」，別號「大祠堂」，即高輩份的集中營也！去「大祠堂」訪候，心存敬拜，遂到赤柱探監，美名為「拜山」！後引申為到任何監獄探監，都稱做「拜山」。

還有，洪門切口稱「女人」為「陰馬子」，現今，臺灣流行俗語，叫「女子」為「馬子」的！

**清幫的**：「紀律」叫「幫規」；「通知」叫「打招呼」；「徒弟」叫「弟老」（香港叫「細佬」）；「徒兒」叫「小的」（香港叫「嚟」，或自稱「做細嘅」）；「煮米」叫「打沙」；「吃飯」叫「耕沙」（與香港同）；「外人」（非幫會兄弟）叫「鷓鴣」；「入會」叫「拜正」；「擺香堂收徒弟」叫「開香堂」……

有一說，話清幫是洪門掩避清廷追殺的另一分支、影子團體，仍以「反清復明」為主軸，所以，其組織架構及制度、儀規與隱語，皆保留着洪門的風格；查實，當時全國地下幫派林立，江湖祕語混雜使用，毫不見怪，只是史學家僅記錄「洪清」二幫的資料，其餘小眾者流失無存而已！




由上海人民出版社，郭緒印教授撰著的《清幫秘史》，便獨立寫一章，細說源自洪門隱語的清幫切口（兩者相同）：

「耳」叫「順風」；「幫中祕書」叫「衫仔」；「大炮」叫「黑狗」（香港稱「鎗」為「炮」和「狗」）；「火藥」叫「狗糞」；「大炮聲」為「狗咬」；「手」叫做「五爪龍」；「眼」叫「招子」（香港叫「超」，正寫是「瞧」）；「牢獄」叫「書房」；「罵人」叫「開花」（怪不得香港話有說「插到開花」）；「墊資本」叫「墊底」；「線香」叫「桂枝」（香港稱「香枝」為「桂枝」）；「口」叫「櫻桃子」……

語言，反映時代的實相。人們愛說甚麼話，直指當時社會的面貌，不同年代，有不同話語。從前的江湖舊語，有部份留存至今，不是社會沒變化，而是那時候的祕密禁語，已成為坊間平常的慣用語，再非禁忌「勿語」！

# 無聲隱語講你知

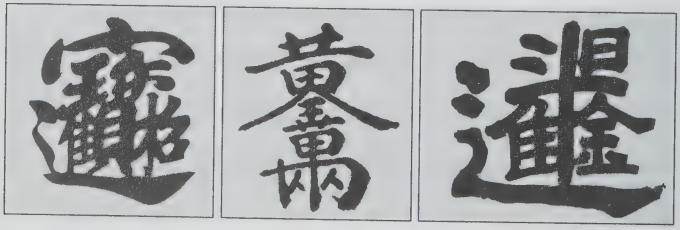
祕密會黨之「隱語」，並非單指說話言語之「暗語」，嚴格來講，還包括「隱字」、「手勢」（手語）、茶碗陣、石頭陣及其他物陣等一切可以傳遞訊息的暗號密碼。

## 隱字

中國漢字，是方塊字，本身就是個表意的符號，能從字形而辨識其義。

一個中文字，可以由幾個獨立的中文字組合而成，例如：兩個「木」字，便成「林」，三個「木」字，便是「森」！

一個中文字，又可由幾個拆散的中文字，重組拼湊合成另一隻字，學名為「合文字」；最經典的，就是



「招財進寶」和「黃金萬両」，和「日進斗金」等吉利語。

祕密組織如洪門，乃清廷追殺之亂黨，為避耳目，其通信文書用字，使盡種種中國方塊字的特點，自創新字保密。

朱琳的《洪門志》，將洪門隱字分為九大類：

一、去偏旁字：「順天行道」，寫為「川大丁首」；「順天轉明」，改成「川大車日」。

二、改偏旁字：「反清復明」，變做「反汎復汨」。

三、減省筆法字：「關開路現」，簡化為「关井足王」。

四、變換形體字：「天興地旺」，深化成「靨興黳旺」。

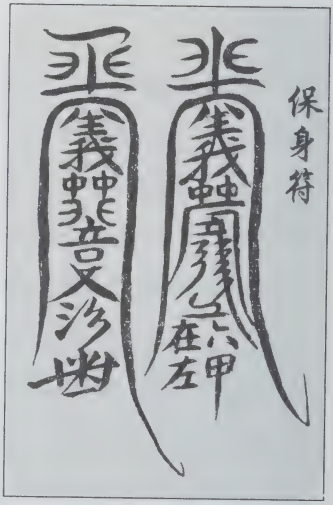
五、代用名字：「天日月雲星」，換成「興孫唐氣碧」。（完全不明所以）

跟着第六之「數字合編字」；七之「拆字為句」；八之「數目字碼暗記」和第九之「至今沿用文字」，更是改到奇形怪狀，違反「造字邏輯」，不要說文盲市井學不懂，連教授大學仕也看不明！

上述第二點的「改偏旁字」之「清」字，變成「汎」，這個新造字的創作意念，頗值得讚賞，因含有將「清

店舖名號

天地會之腰憑




保身符

朝」的「清」，砍去了「主」。

除了「汎」無「主」之外，也將個「滿」字，寫成「滿」，意取「滿清」的「滿」字，斬了頭，沒有頂上邊的「廿」字。

第四點的「天地」，寫成「飜飄」，現今道教仍然使用。「青」喻「清」，氣清則輕，輕者上昇，是為「天」；「黑」喻「濁」，氣濁則重，重者下墜，是為「地」。

洪門隱字，將「天地會」寫為「飜飄㐬」，話用來阻隔朝廷緝捕！其實，最好的一個拆字，是把「洪」字，拆為「三八二十一」；「三」是三點水旁；「八」是最後的兩筆；「二十一」是「共」字的雙十頭下加一劃，淺白易記。

而另一個「洪」字的解釋，是「漢失中土」，指「漢」這個字，中央部位沒有了「中土」二字，便是「洪門」個「洪」字，政治含金量極高。

此外，洪門的師爺在造字時，要顧及兄弟們的文化水平和思想取向，新字暗號中常藏有迷信色彩的符咒術語，以作驅凶避邪，順應他們的心理需要。

特定的語文形式，可反映使用者的思維心態；多人接受的一個語文系統，更折射該羣族的集體意識和素養。

## 手勢

運用四肢表達情感，不是人類專有行為，凡動物都有此特性。

「手勢」，即整隻手各部位，由肩膊，至手肘，到手指，做得到的舉動，擺得出的姿勢，皆算是「手勢」。以「手勢」傳遞訊息，和顯示想說的話，這便是「手語」。

「手勢」（手語），為洪門隱語之一，也有說是幫會背語之靈魂所在。

中國地大人多，幾千年來，教育總是萬分失敗，文盲佔全國人口九成，加上各地方言習俗繁雜，靠文字和語言溝通，肯定障礙重重，「雞同鴨講」，故「手勢」（手語）就是「最統一」的「無聲語」，只要是有共同認知的「同路人」，便「交流無障礙」，而且，用途和隱語一樣，「談話」內容不想外人知道時，打手勢說隱語，是最佳方法，猶如摩斯密碼。

老老實實，讓市井兄弟們學手語，比叫他們學寫字，成效不知勝多少倍。

洪門手勢，起源於少林傳說，火燒火林寺後，五名俗家弟子蔡德忠、方大洪、馬超興、胡德帝和李式開逃出生天，結為「兄弟」，反清復明，人稱「少林五祖」；他們結拜時，左手打「三把半香」手勢為盟，傳

長房蔡德忠

傳說的「少林五祖」圖像。《海底》。

二房方大洪

三房馬超興

四房胡德帝

五房李式開

頌後世。

幫會手勢，除兄弟「交談」外，還有身份確認的重要作用，幫中不同輩份，打出的手勢符號皆盡不同，指掌結合的手印，會稱為「寶」或「印」。

幫會中人碰面，各成員便要「交嘢」，即打出身受何職（身份代號）的「手印」，而「寶」或「印」擺在身體不同部位，也有不同含義，十分講究，錯不得！

「手勢」使用，無處不在，簡單至替「新朋友」點火，或接收對方遞上的香煙，也互有特定手勢動作進行，以示「名門正宗」。

還有一款「手勢」，是典型的幫會「手語」，當兩人初相識握手時，會用中指掃一掃對方掌心，暗盤是否「有背景」的「自家人」？

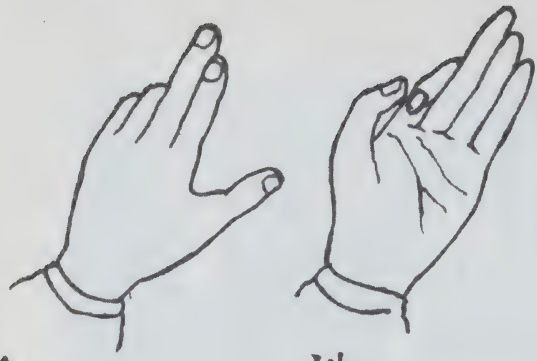
上述那些手勢手語手印，現今香港再難見到，但在外國美加歐澳唐人埠，仍有老江湖懂得細說奧妙、臺灣之洪門組織，更是合法社團，定期舉行會員大會，及有以傳統幫會儀式進行的授證典禮，真的好想去見識一下，可惜，我等外人無緣觀賞！

## 杯碗陣、石頭陣及其他

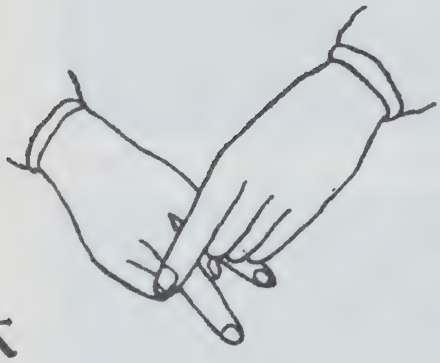
江湖好漢行走大江南北，定必出入的場景，若非旅舍飯店，就是酒舖茶館；而黨會社團亦會在各地開設食

臺灣洪門開山堂圖

W.P. Morgan撰著的《Triad Societies in Hong Kong》，找演員仿照幫會成員的手勢圖

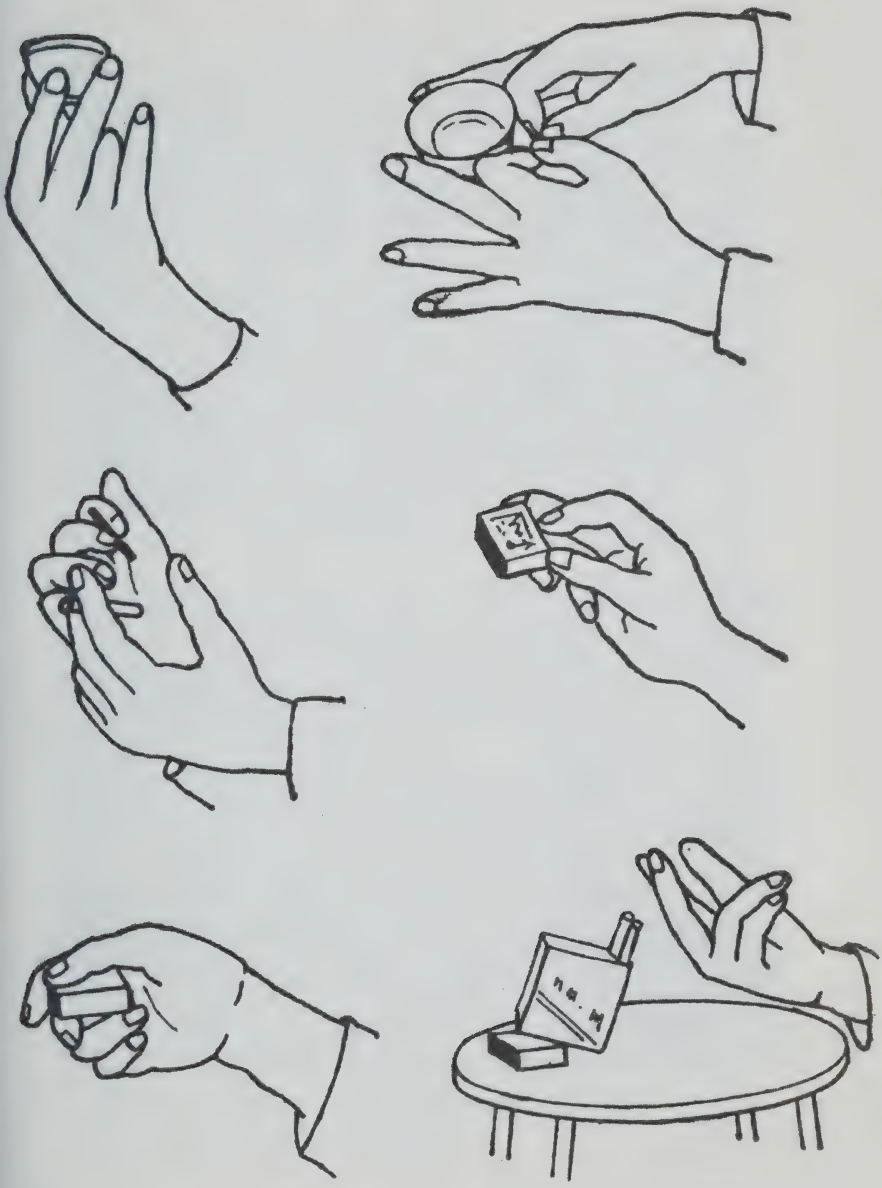


天　地　人



太

民



圖摘自《中國民間秘密語》

肆，方便幫中兄弟聯絡。

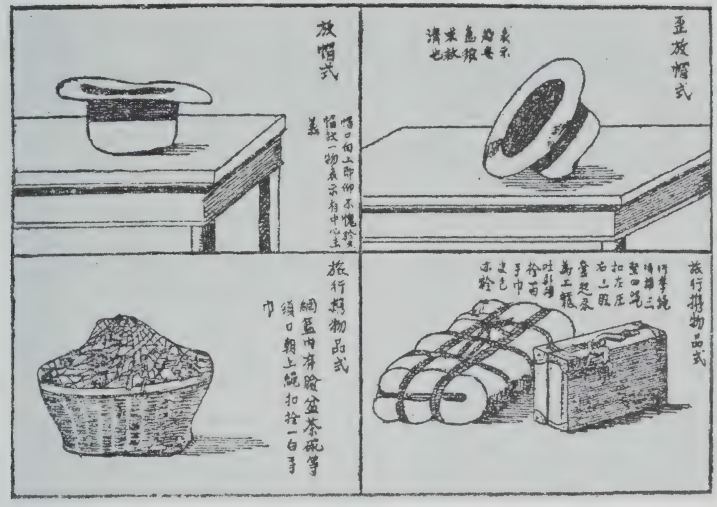
酒樓茶室每每成為江湖人約友會客的指定場所，檯面上的杯碟茶具，亦往往變成好漢豪傑隱語對話的「符號語言」，也是幫派「講數」的交鋒暗話，「暢談」於大庭廣眾之中而不為外人所知！

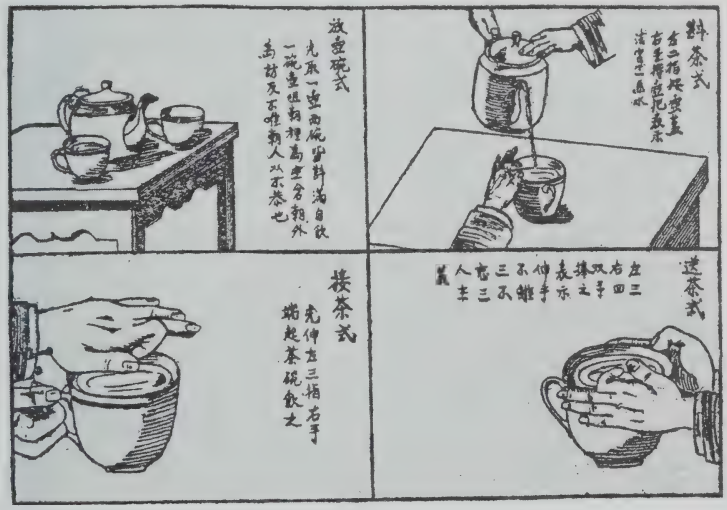
檯面杯碗陣[①]，不一定是為爭執之「文鬥」，也有人擺陣示意求救。江湖人遇上困難，須得兄弟援助時，簡單如沒錢找數，便會以白口（江湖背語）、詩句、手勢或擺杯陣向「自己友」示意須要「江湖救急」。

江湖人重規矩，所以，杯碗陣也很講究，杯碗放在茶壺左邊右邊、上方下面各有表意；茶壺嘴口向外（向門口），或向內（室內）亦有大分別；連杯裏的水、是盈是虛、甚或半杯滿的都是學問；幾多隻杯、擺放位置，是一字型橫排，或是品字形、梅花形等皆獨具含義，花樣眾多。

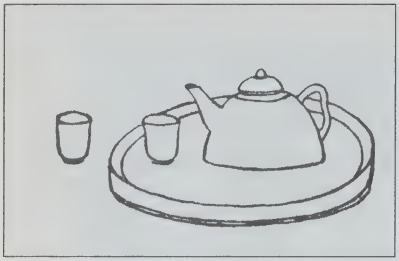
每個杯碗陣亦自有陣名稱號。佈陣者擺陣時，一面提壺放杯，一面口中吟詩[②]，然後，輪到對家破陣時，也要一面移壺換杯，一面唸頌回敬。雙方爭持數個回合當中，有時要呷飲杯中水，有時要斟茶加料，捧杯提壺倒水時，每每還要打出手勢，配以讚誦詩句，整個過

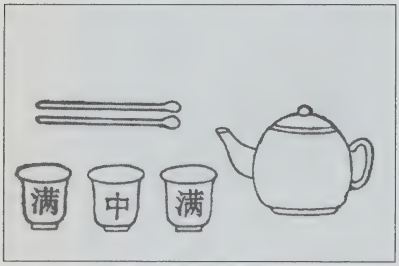
註：① 杯碗陣，另名「茶碗陣」，又叫「茶陣」。
② 「茶陣」所唸的詩，叫「飲茶詩」。

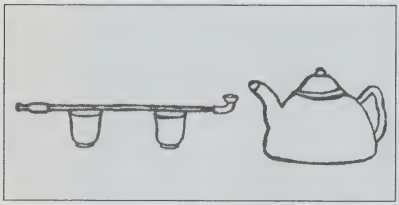


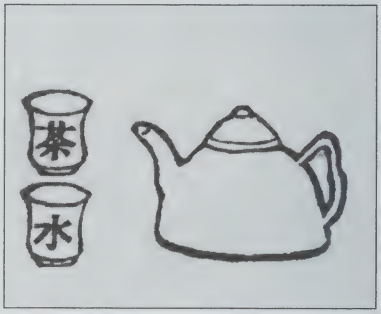



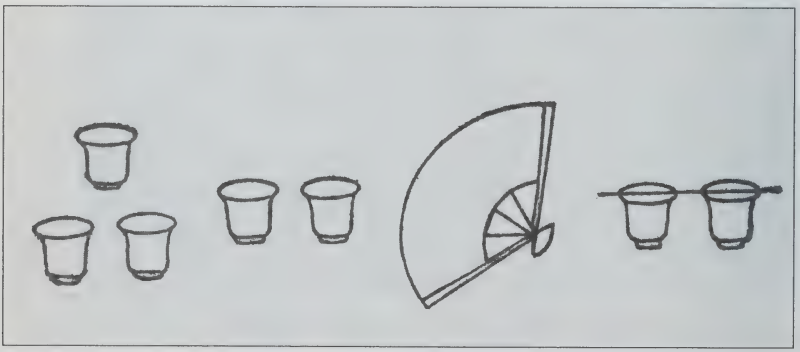

放帽方式，向上向側，皆有訊息。斟茶、接茶和送茶的手勢，甚至茶壺嘴朝向，都須講究。圖摘自《家理寶鑒》。







圖摘自《海底》。

程，猶如做舞臺劇，一Talk過，錯不得！

擺檯杯碗陣，除杯碗、茶壺之外，也會加埋匙羹、筷子、碟盤，甚至有煙斗、紙扇、香腳或蠟燭置陣，複雜得很，這種江湖文鬥，在香港七十年代仍十分流行，一九七四年，由桂治洪執導的《成記茶樓》，便將此等杯碗陣黑文化的場面拍出來，精采細緻，好看到不得了！

除酒家茶樓杯碗陣，江湖人還會在村口路中擺石頭陣，甚或放蛇設陣作隱語打暗號，美名為「××盤蛇陣」或「×石擋路陣」，總之，任何物件都可以作圍內的溝通工具。

今天，科技發達的網絡世紀，上述這般繁複老套的詩詞和暗記，再沒市場，無人願花時間背誦的了！不似六、七十年代，年輕人愛以學懂半招幫會手印，或識唸兩首黑詩為榮；現時，要唐詩也背不出三首的學生記這麼多隱語詞句？他們寧願來生也不做江湖人矣！

# 幫規•家訓

洪門《海底》和清幫《通草》，兩大幫派祕籍會簿，除儀規隱語外，最重要部份，還是誓約及家規，基本上，是舊中國社會的「另類家訓」，從內裏，記下「中國家長式社系世界」、「中國人的倫理觀念」和「中國人的傳統價值觀」。

臺灣淡江大學中文系副教授鄭志明，在《俠與中國文化》[①]一書內，有一篇長文《清洪兩幫的忠義觀念》，透過幫派自身的文化系統，闡述「中國人的國民性與民族性」。

鄭教授的研究，指出幫派組織在中國基層社會有獨特的生態與功能，具濃厚地方色彩的異性結拜組織或械鬥團體，並沿襲傳統盟誓儀式來恪守誓約，以忠義倫理觀念來強化內部領導力量。富有鄉土情懷的幫派，以結盟的集體力量來維護羣體的共同利益與安全，算是做民間小型社會，自有一套公認的行為模式和理念，作為團結兄弟，也激發出慷慨赴義的勇氣。基本上，這個社會

註：① 《俠與中國文化》，主編者：淡江大學中文系。臺灣學生書局出版。中華民國八十二年四月初版。

族羣是仿效桃園三結義的異性結盟，及其義氣形態，強調同心的義行，以忠義為相互要求，不得不忠不義，危害集體安全。

鄭教授更說，幫派的教規可說是忠義社會意識形態的核心，維持社團秩序的思想典範與行動準則，幫派中心不可違反之同時，也有着神聖不可侵犯的宰制權威，一旦入幫，就必須以教規為其生命存在的最高信條。這種價值規範，是宗教式強制力量，其背後之控制力，不是道德精神的自覺，而是依賴一個判定是非的超自然力，幫派就是以這種自然力作號召，動員羣眾來保護其集體利益。

各幫派的會律，家家不同。

洪門的律法，以「誓」、「則」、「刑」和「禁」為綱，有「三十六誓」、「二十一則」（規要）、「十禁」（禁例）、「十刑」（刑罰），和「十條十款」（即十條規約和十款規約）。

清幫的規律，有「十大幫規」、「十大禁止」、「幫中十戒」、「十要謹遵」（即「十大要件」）、「十大準繩」和「聖諭廣訓」等等。

縱使沒有逐條看到幫規內容，單看規條名稱，已感受到那些「嚴例」的嚴厲壓力。

這些律例，不外乎是孝順父母、和睦鄉鄰、長幼有序、為人正道；戒淫亂行惡、禁倚大壓小、不准欺師

滅祖，甚至細微到要戒飲酒吸煙，不得私自撿銀肥己自用，還要保家衛國、守護門規。

不是講笑，上述寶訓，例必附帶違反誓詞之罰則，輕則，杖棍三十六至一百零八，再者，剁耳斬手，重則，「死在萬刀之下」，極刑侍候，絕不手輭。

文首提及鄭志明教授講過，中國幫會以道德思維，加宗教模式來管控組織，所以，除了「地上」實質的人為武力懲罰之外，頭頂三尺以上，看不見的力量，才最重要，更有效規管和「執行家法」。

洪門「三十六誓」誓詞當中，常見甚麼甚麼違規者，會「死在五湖、骨沉海底」、「五內崩裂」、「蟲蛇食肉」、「虎咬蛇吞」、「屍身不全」、「五臟崩爛」或「吐血而亡」……等等惡言毒咒。為了加強駕馭會眾的心靈和信念，誓詞之引言，有詩一首，曰：

言詞達上對天機，言明忠義切莫欺

莫話誓章無報應，舉頭三尺有神祇

百多年前，清末民初，科學賽先生未叩開中國大門，中國人深信及害怕看不見的無形鬼神力量，是可以接受的！直至二十世紀七十年代，香港幫會的入會儀式，仍有「斬雞頭」（斬七）、「倒插燃點着的香」（篤桂枝），這等象徵入會後違反三十六誓的悲慘下場，還能理解的！今天，雲端網絡世界，幫會文化是如何進行的呢？假設還有「傳統幫會文化」或「入會儀式」的話！

# 執行家法

前文幫《規•家訓》，說幫會所執行的家法，嚴格來說，那是私刑，違法的，但幫會中人卻認為：

既為龐大行動之組織，如無森嚴之規律，何足以規勸行動，繩律會眾，發生力量，以嚴守祕密哉。[①]

為了紀律，防止洩漏祕密和凝聚向心力，以及有約束和警戒的用作，「嚴厲執法」，是有存在的必要。

洪門的紀錄較為全面，其刑法是依據「十八本律書」的規定執行，按犯事輕重，分為五種刑法，稱作「五刑」[②]：

一、極刑：凌遲或刀殺。

二、重刑：挖坑活埋或沉水溺斃。

三、輕刑：三刀六眼或四十紅棍。

四、降刑：降級或掛鐵牌。

五、黜刑：抓去光棍或降入生堂，永不復用。

註：① 李子峰之《海底》「規律篇」前言。
② 朱琳之《洪門志》「規律」第三節之《家法篇》。

「凌遲刀殺」，即活生生割肉或刀砍。

「三刀六眼」，又稱「三刀六洞」，有說是用三刀刺穿身體，造成六個洞眼。

《清門考源》[1]注：「三刀六洞」，由紅旗大管事在犯者的心、腹、小股各刺一刀，必須刺透（也有只刺腿部或自刺以示懲罰者）。

有黑社會文化專家告語，「三刀六眼」之做法，是北方家法，南方幫會無此例。南派幫會鮮有用刀對待自家兄弟，頂多用棍打，即廣東話之「責棍」（現多誤寫為「紮棍」。「責」是「處罰」、「加刑」之意，如「譴責」）。

「四十紅棍」，即棍杖棒打。

「掛鐵牌」，幫會高層掛的，是金牌、銀牌，若補摘走，只掛鐵牌，即降級至最低級，意指仍可保留幫會會員資格。

「黜刑」的「黜」，以前一直唸「啜」，近今，所有新字典的粵音注為「出」或「卒」，我堅持讀「啜」，是「貶」、「廢免」和「擯棄」之意。「黜刑」，即被「革走」也！

註：① 《清門考源》，陳國屏著，上海道德善堂出版，一九三九年。

「抓去光棍」，即褫奪會員身份。「光棍」一詞，是洪門隱語，乃幫會中人的自稱，「日月為光，獨木為棍」，可作「單身漢」解。「光」者，日月之明亮，喻是「明」；「棍」，為「十八昆」，喻中國「十八省內的昆兄弟」（全國弟兄）。「光棍」者，便是「明朝漢室的全國兄弟」。

「降入生堂」，即踢出會，遂尾處有「永不復用」之言也！

聽江湖老前輩說，舊時幫會執行家法後，或會留下暗記示眾，特意向外發放訊息，以表家法嚴明，不偏私，對內可立威立信，給自家會眾作警戒之效；但今時今日，不會有人故意張揚，留手尾惹麻煩的了吧！再者，還有甚麼人有興趣去理會那些老江湖規矩文化吖？Old-school也！

# 國法vs私刑

前文《執行家法》，說的，是舊時幫會私下違法行刑，所提的「五大私刑」，包括刀殺的「極刑」；活埋溺水的「重刑」；棍打刀捅的「輕刑」；降級「燉冬菰」的「降刑」，及逐出家門的「黜刑」等等。地下組織自訂刑法，其原形是襲自官方法定的「五刑」。

自隋朝起，國律制定五種懲治刑法，《隋書 • 刑法志》：「五刑」，乃係「笞、杖、徒、流、死」。

**笞刑**，即用鞭、杖或竹板抽打受刑之人。今之笞刑，是用竹板或荊條（籐條）擊打當笞者的臀部（看判刑輕重，決定抽打數目）；古時，則可以打背部。順便一提：「笞」字，粵音「癡」，勿唸「台」。

**杖刑**，是用大荊條（粗籐條）、大竹板或棍棒抽擊罪人之背、臀或腿部。「杖刑」較「笞刑」重罰，因受杖刑的，少可痊癒，多是殘廢終身。嗆！又順道一說：「臀」，屁股也，粵音唸「團」，不讀「殿」。

**徙刑**，又可作「謫戍」或「徙邊」。

凡官吏被降級，調往邊外地方服役，皆稱之為「謫」。「戍」，音「恕」，「防守邊界」之意；「戍

客」，就是「離開家鄉駐守邊關的人」。「謫戍」，便是「職官因罪被降級，譴送至偏遠，擔任守衛」（又名「謫降」）。

「徙邊」，是「把罪犯流放至邊陲遠地做苦工，服勞役」之意。

「徙刑」，即粵語長片所言的「調配邊疆」，一去難返。

**流刑**，按字面義，可跟「徙刑」一樣，解作「把犯人放逐到邊遠的地方服勞役」。

「流刑」跟「徙刑」之不同處，在於「徙刑」的罪人，多屬朝廷被貶謫之官員；二是「徙」，只是「遷移」，不一定去到邊疆國界的荒蕪僻地，或許降職調離家鄉遠處而已！三是，「徙刑」者，有戴罪立功的機會，表現優良的，會有返見家鄉的可能性。

「流刑」，是被流配流放流徙，用今日語言，即「遞解出境」，不一定有工作安排的，可將罪人放逐邊關，自生自滅！犯流刑的，多是重犯大罪人，不判死刑，已屬走運。《隋書 • 刑法志 • 齊律》：

> 流刑，謂論犯可死，原情可降，鞭笞各一百，髡之，投於邊裔，以為卒兵。

這裏，說出「死刑可免」，降為「流刑」，撻擊

二百後，行「髡刑」[①]，即「剃髮之刑」（「賤民」之象徵），然後，發配邊陲充軍當卒仔。

**死刑**，顧名思義，不贅。

觀乎隋唐官方「國法五刑」：相對清末民初的幫會「家法五刑」，同樣有棍打的「杖刑」，降級驅逐的「流徙降黜刑」，以至罪無可恕的「極死刑」，足見舊時中國人的罰則，是叫人受苦為主，不似當今法治精神，判刑治罪的目的，除應有的懲罰外，還是讓人有反省及改過的機會，展現人類諒解寬恕的文明一面。

中國古代刑法，甚為殘酷變態，上述「五刑」已算文明；漢代以前，同樣有「五刑」，但刑罰不同，是為：「墨、劓、剕、宮、大辟」。

「墨刑」即黥刑，在罪犯面部、或耳背、頸項、手臂上刺刻塗墨，是最輕的刑罪；「劓刑」，割鼻之刑；「剕刑」（音「費」），斬腳之刑；「宮刑」、男子去勢，婦人幽閉之刑；「大辟」（音劈），即死刑！

從刑罰的設計，見這民族心腸歹毒？或是當時的國民，唔見棺材唔流淚的呢？又或治亂世要用重典呢？算一算，二千多年矣！酷刑只有變本加厲，而沒休止過！

註：① 「髡」，音「坤」，可寫為「髡」或「趾」，古時，剃髮之刑。「髡鉗」，一種剃去頭髮後，仍以鐵圈束頸的刑罰。

# 五雷轟頂•三刀六眼

記者朋友來電問：「五雷轟頂」和「三刀六眼」是不是黑社會術語？

「語言」，是「活」的，是有「生命」的，不是「死固固」、「非白即黑」的，理解「說話」的真確性，要看處境的配合，即語境關係，還有講者的語調，舉例：

「你出街小心啲呀！睇路呀！」

很典型香港蠱惑仔電影中，那些有背景的小嘍囉上門收數不成，激憤囂叫的對白，加上睜眉凸眼的表情，內容肯定帶有「恐嚇意味」啦！但若果，同樣對白，換了是慈祥老媽，落雨天，遞着雨傘給自己子女，叮囑地說的，效果完全不一樣矣！

噢！話說回頭，記者查詢的因由，源自香港無線電視臺有個「真人騷」節目《嘩鬼上學去之農夫篇》的兩名主持，邀請一些英國男學生與他們結拜時，在燒烤爐前，以英語及廣東話起誓，說「我們做兄弟後，誰背叛誰，就五雷轟頂，三刀六眼」，遂被人投訴當中用了黑社會術語。香港通訊局引述專家意見，指該儀式雖並

嚴重警告

## 真人騷用黑社會術語

無綫就上述兩宗個案均否認違規。惟通訊局指出，該OTT服務播放的大部份節目，並沒在無綫的免費電視服務播放，提供的大多數節目都是擬供或可供用戶付費收看，也沒有被識別為節目贊助商，故認為無綫違反了《電視節目守則》，向無綫發出嚴重警告。

無綫去年9月「真人騷」節目《嘩鬼上學去之農夫篇》亦被投訴，指節目主持人提議眾人以英語及廣東話在燒烤爐的爐火前行起誓儀式，當中用了黑社會術語。通訊局稱據專家意見，該儀式雖並不構成黑社會儀式，但有關字眼仍未為大眾普遍接納，裁定無綫違反了《電視節目守則》，向無綫發出勸喻。翻查資料，該起誓儀式的用詞包括「五雷轟頂」及「三刀六眼」。

《蘋果日報》，二〇一七年，三月二十二日。

## 農夫主持節目 涉黑社會術語

另外，有投訴人指節目《嘩鬼上學去之農夫篇》的兩名主持，邀請一些英國男學生與他們結拜時，說出類似宣誓成爲黑社會成員的言論。翻查片段，主持人說「我們做兄弟後，誰背叛誰，就五雷轟頂，三刀六眼」。通訊局引述專家意見，指該儀式不構成黑社會儀式，但有關字眼未爲大眾接受。通訊局認爲應避免使用黑社會術語，決定向無綫發出勸喻。

《明報》，二〇一七年，三月二十二日。

不構成黑社會儀式，但有關字眼仍未為大眾普遍接受，裁定無線違反了《電視節目守規》，決定向無線發出勸喻。

通訊局調查的方向和重點，在於「節目內的儀式」，而非單一兩句對白，這態度是正確的！今日，電視劇集、電臺播音、報章雜誌的用詞遣句，充斥着大量江湖背語，即使，議事堂上那些「尊貴的議員」和官員，也一樣大講「黑語」。

傳統原裝的幫會春點，經過百多年的流傳，融入社會使用，早已「漂白」，成為平常慣用語矣！

已故香港警隊刑事情報科總督察，也是黑社會文化專家的葉包福在一九九九年，香港大學英文系的一篇碩士論文《The sociolingusistics of Triad language in HongKong》（《香港黑語社會語言學》）內，將香港黑語分為三大類：一是主要的黑社會詞彙；二是擴散到社會各層面的黑語；三是廣為人熟識的黑詞彙。除了第一項較核心的黑語是坊間少見少聞之外，第二、三項的詞彙，早就不再是祕語，例如第二項的：「臭格」（警署羈留室）、「吹雞」（召集）、「魁」（內宄）、「一干」（一千）、「莫薑」（無膽色）、「睇場」（保安員）；第三項的，則更多更通用：「詐形」（投訴）、「出冊」（放監）、「一舊」（一百）、

「報寸」（向警方舉報）、「雷氣」（義氣）、「衰咗」（被捕）、「二五仔」（奸細）、「陀地」（地頭蟲）、「着草」（潛逃）……

隨意地，便可以列舉無數原是黑語，現為坊間常用詞語，這樣有一個有趣的問題，何解大多民眾特別喜愛說「禁語」（包括「粗言穢語」）？

講遠了！又要「再說重頭」。

「五雷轟頂」和「三刀六眼」是否黑社會術語？請看畢本文，你自己裁定吧！

舊幫會紀律誓詞中，不難見到條文提到違紀者的罰則，例如清幫《通草》規定，違犯十大幫規者，輕者「三刀六個眼」[①]。又或洪門入會誓言中，有若連累兄弟，私通馬子（即士兵），則要願受「三刀五斧」之刑[②]。華東師範大學歷史系教授陳旭麓引用洪門《三十六誓》，最後一誓，最後一句：「做出不仁不義之事者，死在萬刀分屍，永不得超生八輪。」[③]《三十六誓》的毒誓，還借助神靈，震懾人心，宣揚行惡遭報的觀念，動不動

註：① 文摘自《幫會勢力珍聞》，閘浸主編，中國文史出版社，一九九五年。
② 《中國幫會三百年革命史》，劉聯珂，寫在民國廿九年，再版於一九九〇年，河北人民出版社。
③ 《中國近代史十五講》，陳旭麓，中華書局，二〇〇八年。

說：「如有不依者，即被五雷打死、火燒永不得轉輪（即輪回）」；甚至，「天誅地滅」、「雷打火燒」或「自跌而亡」等，斃於非自然死亡的詛咒下，着實唬嚇，竟屬奏效，維繫軍心！

講到如斯得人驚，那麼，「五雷轟頂」和「三刀六眼」是甚麼一回事呢？好！談談吧——

## 五雷轟頂

「五雷轟頂」一詞，現指一個人發下毒咒，如違反誓言，就遭「天打五雷擊殺」之意；有人問，「五雷」，是「五種雷」或是「雷轟五次」呢？

「五雷轟頂」，又叫「天下五雷轟」。宋時《太平廣記》從《神仙感遇傳》中輯選了一則故事，講唐朝一個叫葉遷韶的人，無意中救了下凡遇險的雷公。雷公為報恩，送葉一卷黑篆，可行符召雷公五兄弟打雷；葉遷韶靠着「五雷」呼風喚雨，解決了不少旱情水災，盡做好事；後來，他把法術傳了下來，被稱為「五雷法」。

《宋史》有記載，宋徽宗時，溫州道士林靈素就懂「五雷法」，但法術一般，不太高明。

《中華語典》曰：

五雷，原是指雷公兄弟五人。後來，「五雷法」成為道教的一種修煉方法，「五雷」更進一步被理論

化為金木水火土的「五行之雷」；東方木雷，南方火雷，西方金雷，北方水雷，中央土雷。[1]

除了「神仙故仔」的說法外，古人將「金、木、水、火、土」五種死法，謂之「五雷」：

刀砍死，謂之「金雷」；木棍打死，謂之「木雷」；水淹死，謂之「水雷」；火燒死，謂之「火雷」；土牆壓死，謂之「土雷」。真正被雷擊死，那就屬罪大惡極了。[2]

這講法，較有文化表述，故記之下來。

## 三刀六眼

前兩篇《執行家法》一文內，曾提過「三刀六眼」，是舊時幫會刑法之一，用三刀在身上插出六個洞眼。

上海師範大學歷史系教授郭緒印在《洪幫秘史》[3]一書內，引說：

註：① 《中華語典》，郭燦金、許暉合著，新世界出版社，二〇〇八年。

② 文摘自《中華文化知識全知道》，黎明編著，海潮出版社，二〇一〇年。

③ 《洪幫秘史》，郭緒印，上海人民出版社，一九九六年。

洪門《十條十款刑律歌詞》中有「上三排哥子犯了戒，自挖坑自己埋，中三排哥子犯了戒，三刀六眼洞自開」。在洪門歷史傳聞中，各地都有「自己挖坑自己埋」、「三刀六眼洞自開」的事例。

說的，是「自殺式刑罰」。清代蓬萊博愛山人輯撰的《江湖問答》，清楚地記下「三刀六眼」的典故來源：

話說，河南省朱仙鎮，有位仁義洪門兄弟，名叫占敖，其江湖義氣名聞遐邇，人稱「賽宋江」。

占敖父母早亡，無兄無弟，多年修文習武，養成安邦定國之才。更愛廣結金蘭，江湖上多盟兄義弟，其中一位豪傑，叫做周定國。

一日，占敖與周定國及眾兄弟在芝蘭軒吃茶，見遠處有位女仕生得眉清目秀，遂隨便的，為該美人說了幾句笑話。當那女仕行近，眾人尊呼周大嫂，原來是周定國之妻。

占敖聞言，面色一沉，歉意萬千，向眾人道：「我不能正己，焉能正人？」於是在十八日內，邀請三山五嶽、水旱雨路、南北英雄來到朱仙鎮聚集。

占敖事先在鎮外自挖了一個坑。坑深一丈二尺，名曰「十二時辰」；長七尺二寸，名曰「七十二重地獄」；闊三尺六寸，名曰「三十六天罡」；內安三把刀，名曰「天地人三才」；上用黃沙樹天（即堆積好黃泥沙，準備掩埋），下有紅氈鋪地。

占敖與眾豪傑痛飲後，自己跳下坑自殺了！

這「三刀六個眼」，名曰「三江六碼頭」的江湖自盡「事迹」，便成為江湖沿用作為自罰的一種方式。

以前，江湖路上，標榜占敖這類英勇自責，敢承擔、不怕死的精神，今人看來，大不認同，兼覺得兒戲，那非忠義表現，只算過猶不及的無謂犧牲，更是戇居的傻事！

嗆！看畢「五雷轟頂」和「三刀六眼」的解說，你說那是值得讚揚或仿效的出色文化嗎？

# 西瓜青VS偃月刀

上一篇講「三刀六眼」，讓我想起江湖三大武器之「青」。

三大武器為：「啤酒玻璃樽」、「摺櫈」（圓面鐵腳那款）和「西瓜青」。

「西瓜青」之「青」字，一定要唸顏色「青BB」[①]的「青」音，不讀「青年」、「青春」的「清」音。

「西瓜青」是何物？即「西瓜刀」也！江湖上，泛指「刀」為「青」。

何解「西瓜青」要讀「青BB」的「ceng」？而不是「紅」色、「藍」色？難道，因「西瓜青」發出之「青光」，令人「面青」之故？

非也！「刀」叫「青」，不是香港黑語專用，清代洪幫切口，早已稱「刀」為「青子」，「大刀」叫「大青子」、「小刀」叫「小青子」。

「刀」稱為「青」，源自江湖好漢對關雲長之「關公崇拜」。

註：① 「青BB」的「B」音正字，是「碧」，碧綠色也！

關雲長，原名「關羽」，本字「長生」，世人尊稱「關公」，被「神化」後，敬謂「關帝聖君」。

眾所周知，陪關公上陣殺敵的神器，就是他手上那把「青龍偃月刀」。

「青龍偃月刀」的「青」字，要讀作「清」，不能唸「ceng」，很吊詭！原因？無得解！世事並非樣樣有答案！

「青龍偃月刀」的威猛，在於「青龍」傳說。故事話，鐵匠鑄刀時，一道亮光從火爐射向天上，恰巧有一條青龍飛過，被亮光擊中受傷，血染了刀頭，煉成了「青龍刀」；另一「故仔」，話有條青龍從天而降，竄入煉刀爐中，消失無形，化成「關公大刀」，簡稱「關刀」。

不管神話有幾誇張，也不及歷史的「真確性」離奇。

關公用關刀的威水史，原來，只屬小說《三國演義》創作的情節，正史《三國志》內，有關「關羽」部份的篇章，全文千多字裏，沒有提及關羽所用的武器是何物，甚至「一個刀字」也沒有出現過！於是，後世，多人連番推敲，考證關雲長當年「過五關」、「斬六將」的架生，該是甚麼神物。

暫不談關刀。先講《三國演義》。

## 《三國演義》

《三國演義》，全名《三國志通俗演義》[①]，由元末明初的羅貫中撰著，取材於晉人陳壽的《三國志》及南朝裴松之作注的《三國志注》，並博採民間有關三國的故事傳說、雜劇戲曲和野史話本[②]，最重要的參考，還是元朝至治年間（一三二二年左右）的《三國志平話》，羅貫中總其成，編成此書。

到清康熙年間，毛綸和毛宗崗兩父子，假托「古本」，對《三國演義》重新「修訂」，推崇「忠」、「義」思想，增刪改削，作了不少改動，訂出現今通行的一百二十回這本藝術加工、七真三假的「歷史小說」。

毛氏父子如斯戮力修訂《三國演義》，其目的，是為了迎合清政府統治者的需要。那時，文字獄大興，稍有差池，誅九族的年代，好端端去「重整」封建統治者之間的權爭利鬥、爾虞我詐？貪好玩嗎？其實，又是透過小說故事，講服從、宣揚封建正統觀念，及歌頌統治者的才能、離不開「文藝為政治服務」的窠臼。

註：① 「演義」，是根據歷史事實作背景，以史傳或傳說為素材基礎，敷演成長篇章回體小說，是中國古代小說的一種體裁。

② 「話本」乃係宋代說書人說唱故事的底本，多用口語寫成。

## 《三國志》

《三國演義》內容有真有假，後人常以《三國志》對比。《三國志》以名門信史的姿態亮相，與《史記》、《漢書》和《後漢書》合稱「四史」，地位崇高，內裏所記載的，一般引作「當真」，查實，仍多有站不住腳的爭拗情節。

《三國志》陳壽，自小好學，熟讀經史，曾歷任蜀漢、曹魏、西晉三朝小官，一生仕途坎坷。

西晉太康元年（公元二八〇年），滅吳。此後，陳壽花了五年搜集魏、蜀、吳史料，寫成《三國志》。

未入晉任治書侍御史前，陳壽已編著蜀相《諸葛亮集》，後加補充，以國別斷代史紀傳體裁，分《魏書》、《蜀書》和《吳書》三國各自修史，再合為一書，名取《三國志》。

因《三國志》有紀傳而無志，即有事件過程描述，而無政治、經濟、天文、地理、典章制度等資料記載，故不算完整的史書。

後世對《三國志》有讚有彈，但想想陳壽以晉人身份，讓他實時著史，寫下當朝者的爭鬥醜惡，是何等苦差？書中，對當權統治者之隱諱粉飾，是無奈，也是敗筆。

陳壽除了面對現實，替主子溢善美言外，也有心胸狹隘的地方，例如，陳壽曾為諸葛亮兒子諸葛瞻做事，

受過處分，寫《諸葛瞻傳》時，說他只懂寫字，名過其實；另外，陳壽又因父親曾被諸葛亮加刑，在《諸葛亮傳》最後一段評語，用大量篇幅讚頌諸葛亮，說他可與管仲、蕭何齊名，但臨尾的十九字：「然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非所長歟！」意說：「連年出兵征戰，皆不成功，這證明他欠缺臨機應變的大將之略也！」吓！孔明不懂臨場作戰？開玩笑吧！此等小器小學雞行為，被後來的《晉書•陳壽傳》，將陳壽與諸葛家之恩怨抖了出來。

陳壽不單止寫作態度有問題，其品格也值得商榷。例如：魏國的丁儀、丁旷和曹植關係甚佳，曾任要職。陳壽寫書時，向丁氏子輩索米說：「可覓千斛米見與，當為尊公作佳傳。」人家拒絕給他要的米，他竟不為丁儀二人立傳。這德性所寫的「史」，如何見青天？清代大儒王船山從來不放過陳壽，一直撻伐痛詆有加。

南宋文帝劉義隆認為陳壽的《三國志》過於簡略，命時任中書侍郎裴松之作注。

裴松之對《三國志》作出四大改良：

一、補缺漏。史料的補充、歸納和整理。

二、備異聞。將不同的傳聞和說法，一一並存。

三、正其妄。把陳壽明顯錯漏和不合理的謬誤，糾正過來。

四、加論辯。對史實加以考辨，並作出批評。

有學者考據，裴松之引用的注書，多達二百一十種，為後人留下大量珍貴歷史資料，他才是「三國史」的最大功臣。

其實文帝劉義隆命人重修舊史，其目的，只不過加強人民對當權統治者的服從，有利管治控制。文帝在位三十年，也宣示和體現了「歷史是當權者所寫的！包括以前久遠的！」

## 青龍偃月刀

「青龍偃月刀」，最早出現在元代著名曲家關漢卿所寫的雜劇《關大王獨赴單刀會》第三折：「小將是黃文，特來請關公，髯長一尺八，面如重棗紅。青龍偃月刀，九九八十斤」。但此劇第一折卻稱「青龍偃月刀」為「偃月三停刀」。

羅貫中的《三國演義》第一回《宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功》裏，講劉、關、張結義後，有日，二客送馬贈金給他們，劉備命良匠打造「雙股劍」；張飛造丈八矛；關雲長則造「青龍偃月刀」，此處特別地，寫着又名重八十二斤的「冷豔鋸」。

何解將「偃月刀」叫做「冷豔鋸」？何謂「冷豔鋸」？再無解釋，連修訂《三國》的毛宗崗評「冷豔

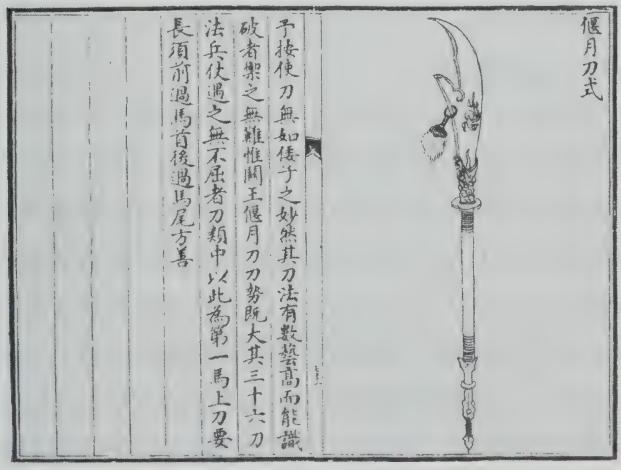
鋸」時，只說「更新奇」而已！

多年來，僅得明末陳懋仁編的《庶物異各疏》一書對「冷豔鋸」一詞有解釋，是為「關羽的青龍偃月刀」也！

除「冷豔鋸」之名外，「偃月刀」，又稱「掩月刀」，原型見於宋代。到明清時期的軍事著作，已改稱為「偃月刀」。

「偃月刀」刀身狹長，仿如「偃月」（即半月形），刀背有青龍圖案，刀與柄連接位，鑲有龍頭吐口，遂稱「青龍偃月刀」。

至於關刀的圖形，明朝《四鎮三關志》、《武備要略》及《三才圖會》，皆有繪本圖示，並謂古云「三停偃月刀」。


偃月刀式

予按使刀無如倭子之妙然其刀法有數藝高而能識破者衆之無雖惟關王偃月刀刀勢既大其三十六刀法兵伏遇之無不屈者刀類中以此為第一馬上刀要長須前過馬首後過馬尾方善

《籌海圖編》

「偃月刀」是個專有名詞，乃「大刀」的一種，而非所有「大刀」都稱「偃月刀」。

明代茅元儀《武備志•軍資乘•器械》記：宋之軍刀有八種，今唯所用四種，即長刀、短刀、鉤鐮刀和偃月刀。而偃月刀只作以之操習示雄，「實不可施於陣也」。加上，《三才圖會•器用卷•兵器類》的「偃月刀」圖，刀戟角孔掛着兩個裘球，遂被指為非真正兵器，而是供觀摩表演用的「道具」。

由於「偃月刀」刀重而柄長，還要頭重尾輕，確不宜策馬上陣，故除《三國演義》關雲長外，之前別無他人提刀躍馬，衝鋒殺敵的！

當然，史上又確有善用大刀的戰將，如抗金名將魏勝，因武藝非凡，耍刀如輪轉，諢號「大刀魏勝」。

## 關公兵器考

挑起關公使用兵器考研究，源於「正史」《三國志•蜀書•關羽傳》裏：「紹（袁紹）遣大將顏良攻東郡太守劉延於白馬（白馬城），曹公（曹操）使張遼及羽（關羽）為先鋒擊之。羽望見良麾蓋（旗幟和傘蓋），策馬刺良於萬眾之中，斬其首，紹諸將莫能當者，遂解白馬圍。」這段紀錄關雲長策馬衝入萬軍中「刺」死顏良之「正史」，引起史學家（尤以「軍器專家」）對關公兵器考據之興趣，說關公使用的，是槍、矛或劍，甚

至是戈，因大刀應是「砍」或「劈」，而非「刺」。

更有人從古文舊詩來推測，唐詩人郎君胄《關羽祠送高員外還荊州》讚言：「將軍秉天姿，義勇冠今昔。走馬百戰場，一劍萬人敵。」指關公用的，是「劍」。宋詩人李廌之《關侯廟》：「屹然萬人敵，惟髯稱絕倫。仗節氣蓋世，橫矟勇冠軍。」指關公用的，是「矟」，即「丈八長矛」。元時魯胡達《謁解州廟》：「奮戈扶寒祚，斬將報曹瞞。」用的，是「戈」。

再遠時，南梁陶弘景著《古今刀劍錄》記載：「關羽為先王所重，不惜身命，自采武都山鐵為二刀，銘曰萬人。及羽敗，惜刀，投於水。」不知陶弘景從何處考證而知，但這處指，關公用的「二刀」，可能是「短刀」，而非「長柄大刀」！

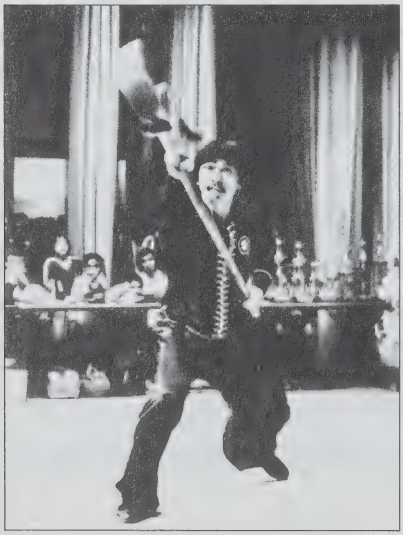
甚至，有學者引文指西晉末期，「長刀」才開始見於軍中（即關公死近一百年後）；也有說唐宋前，偃月刀是不入軍器名冊內！沒上榜，不等於無，即如《三國志》關羽殺顏良那段，所有人都僅集中關注那個「刺」字，而忽略或不提隨後的那個「斬其首」的「斬」字，難道「刺殺」（謀殺案），一定要「刺」？中文字運用的虛實，很考人。

《三國演義》虛構的情節，亦令人混淆史實真假。

我們經常掛在嘴邊的關公神勇威水史之「過五關，斬六將」，講述關雲長得知劉備下落後，離開曹營，護

送兩位嫂夫人從許昌出發，到河北尋找劉備，一路上，闖五關嶺，刀斬魏六將，原來是「流」的！不但《三國志》及裴松之《注》隻字不提，甚至連《三國志平話》等元代雜劇，也沒講這段「猛料」，只是羅貫中《三國演義》灌水之「老作」，怪不得，後世學者羣俱指關公無用過「大關刀」矣！

咁！《三國志》確有關羽「單刀赴會」的戲碼，這次關公有刀用吧！噢！又是語文理解的謬誤。現今，我們每每將「單刀赴會」，喻作為「單拖」去見人，又以為當時關公拿住把大關刀「隻身」赴會去，按「實情」（如果今遭歷史是真的）是劉備向孫權借荊州暫用不還，孫權派魯肅跟關羽「講數」。魯肅請關羽相見，訂明各駐兵馬百步以外，但雙方隨從將領可「單刀俱會」，即各人只准帶着隨身佩刀應約，這樣，看不到關二哥個人特別「大支嘢」地持「長柄大刀」，當作「單刀」去跟人埋檯交涉？嗱！記着，這次「單刀會」，亦並非「單


曾俊華

人匹馬」（單拖）上陣，而是眾兄弟齊上齊落的！

正史「單刀赴會」被講成關雲長提大關刀雄赳赳單騎應戰，原來又是關漢卿那曲《關大王獨赴單刀會》而來的！

滾滾長江東逝水，三國距今已近二千年，要考核關公所用的私家兵器是何物？槍、矛、劍、戟或戈？除非有出土新證據，否則，只會是歷史懸案。

歷史，越遠越矇矓；回歸現實，七、八十年代的香港黑幫械鬥或傷人，出動「西瓜青」已被視作兇殘；今天，報章看到「劈友」的兇器，或警方破獲的「地下軍器庫」，搜出的竟是「開山刀」，可見，暴力升級了！但人性卻大倒退矣！

關二哥的青龍偃月刀是除奸斬妖、保家衛國的神器，而黑人物的西瓜青是作奸犯科、好事多為的兇器，所以，一個讀「清」（青龍偃月刀），一個唸「ceng」（西瓜青），以茲識別，最好不過！講點江湖規矩，有大有小，才是正道。

# 關公黑白道

上文，講關刀，說三國，今鋪，當然是關二哥。

「忠義勇武」的關雲長，是江湖黑白兩道同時尊崇的偶像，「關公精神」滲透各路英雄好漢心底血液裏，任何有關關二哥的事物，皆成為可解讀的「文化符號」。

香港的警署設有關帝神位供奉，大時大節高調祭祀，還有，鬼頭上司會當眾上香切燒豬，履行公務職責，兼理所當然地求神庇祐，保一切順利；從來，無人投訴，視之為「迷信」。

退休高級警司何明新在《大館•中央警署跨世紀檔案》[①]一書內說：「（一九七六年間）人員獲得晉升、調動，太多不如意事發生，很久都無法破案或破大案，以及在節日時，皆會舉行拜關帝儀式。」

一般而言，警署內的關帝神位，只設在CID大房，（即「刑事偵緝部」，俗稱「雜差房」），因傳統觀念上，關公是個「武扁」（即武官），所以，特別受

註：① 《大館•中央警署跨世紀檔案》，何明新，中華書局（香港）有限公司，二〇一六年。

「行動組」愛戴，鮮有在文職警員辦公室內設壇。何明新話：「在大館，除了衝鋒隊外，很多地方都設有關帝，供同事供奉，包括CID大房、食堂、交通部和運輸辦公室（車房）等。」並說：「在香港島總區文書房（General Registry）的，更相信是全警隊最早的關帝神位……」可能大館歷史悠久，早年警署的規限也較寬鬆，和人情味濃，兄弟易話為，及拜關帝是合情合理合法之要事，誰也不阻撓。

另外，何SIR書中提到：「警察所供奉的關公像是站立持關刀、穿紅鞋，與『撈家』或『蠱惑仔』所拜的，俯身持關刀騎在向上撲的赤兔馬背上的關公像不同。」這段，有值得商榷之必要了！

關公肖像/關帝神像的造型、姿勢和坐向，每一細節都有含義、有解釋，江湖人重規矩，更重「意頭」，不得亂來。

造型：衣褲鞋帽、腰帶裝飾，連同圖案顏色之運用，也大有學問。

姿勢：坐、站和騎馬時，也會分看書捋鬚，或是手指指；即使持刀，亦要看是高舉，定係輕提；刀鋒向外，還是向內？處處皆文章，錯不得！

## 關帝三人組

警署衙門的關帝像，不應是何警司所言：「站立持刀」的！更不會是關帝獨個兒孤伶伶「單拖」一人！警局內的關帝像，少有用Statue（鑄像），多數用繪畫像，嵌入玻璃相架內，放上神龕供奉。

何解是畫像，而非Statue呢？

因畫像內，一定是關帝及其兩頭馬，即持大刀的武將周倉，和捧帥印的義子文扁關平，三人並存，缺一不可！原因，是「有刀有印有主帥」。「刀」，喻「軍力」和「行動」；「印」，喻「權力」和「管理」。另外，「刀」是「武」，「印」是「文」；武能威敵，文能附眾，比喻居中主帥的關二爺文武兼備、實權在握。

在警署內的關帝像要三人合照「全家福」，還有一個重要訊息，就是「齊心」、「團結」，所以，不會有關公「單拖」一支公呆站的。通常，這款三人圖，持刀周倉會站右邊，刀鋒向外，捧印關平站左邊，雙手托着錦布包裹的帥印，這正合符中國「左文右武」的傳統規矩。

居中的關帝，一定是「坐着」的，因這是代表「坐鎮」高堂，壓場督軍之意。怎會是「站立」的呢？「戚大閘」、「守門口」的低級下士才要「全日企」！

## 着紅鞋

何SIR說關公像是「穿紅鞋」的，那與幫會文化大不同，因江湖道上，「着紅鞋」乃大忌也！

與孫中山一齊搞革命的戰友馮自由，在《中華民國開國前革命史》的《洪門之祕密記號》一章內，解釋過「作奸細曰穿花紅鞋」。

何解「着紅鞋」，就是「奸細」呢？這有典故的！話說舊時平民百姓所穿的，多是黑布鞋，哪有人着「紅色的鞋」？只有戲班低級演員，或初入行當跑龍套（即「咖喱啡」）的學徒，才會穿紅色鞋演出，於一齣戲裏，經常扮演多個不起眼角色，沒有固定身份，猶如奸細特務以不同身份出現，掩飾行事！故此，「着紅鞋」，喻人有意隱瞞，及不想人知其底蘊，是「不忠誠」的「內奸」也！

這是江湖文化之解讀，不知警察部衙門文化如何詮釋？

## 文化差異

黑白二道，對江湖文化，各有不同睇法，是很正常和普遍的！又例如，警署關帝像之關刀，刀口（即「刀鋒」）「向出」，喻向外「殺敵」破案；而撈偏（不正財的），或賭場的關帝像刀口，一定要「向內」的，喻「殺入」贏錢，即如莊家勝出，將檯面閒家的錢往自己方向內撥進來，這叫「殺入」。

除了刀口「向入向出」之外，關公的服飾也十分講究。

一直都知道，關公像不能「着紅袍」的，我以為「紅色」喻「血」；戰將的外套有「紅」，即「掛彩」，不吉利！怎知，差館的關公像不忌着紅袍，以前還會在軍裝制服外掛條紅色肩帶（暱稱「新郎哥」）[①]，屬高級警長（Sergeant，即「沙展」）的光榮，並有「鴻運當頭」之好意頭！

註：① 當年，「掛紅肩帶」的警察職級，須是「警署警長」（Station Sergeant），俗稱「時沙」；英女皇年代舊制，叫Major Sergeant，即「咩喳」也。掛紅肩帶的制度在七十年代末已被取消。

一位江湖老前輩告語，賭場關帝像不着紅袍，源自忌諱「紅」色。

賭文化視「紅」為「當出」，即「有出無入」，如果賭檯上的錢碼，只出不入，那便是「失利」也！

賭場忌「白入紅出」，指「白手入，紅手出」，意為「兩手空空，空白得甚麼也沒有的進來，走的時候，卻滿手紅利的離開」，喻賭客大勝贏錢也！

「白入紅出」，更是個差勁的江湖語，可指作「殺人」，即一把「乾淨」的白刀刺人，捅完抽出時，變成紅色血刀。

故賭坊竹館的關公像是不着紅袍、穿紅鞋的！這是業內行頭禁忌，算是習俗信仰，跟黑社會文化無關，即如在警署內拜關帝，也不會有人說是「迷信」行為，在社會學層面上解譯，這是一族羣的集體心理需要，和精神寄託，也是一個和諧社會的道德價值觀之共識，所以，中國黑白二道中人，同樣敬拜關二哥，說來是有原委的，對吧！

# 關公文化解密

對江湖來說，關公像每一個細節，都是一個文化符號、一個文化密碼，教化信徒的超凡啟示。

## 關公戰袍

關公的服裝不複雜，主要是外穿一件斜膊長袍，裏面則有兩款：一是長袖衫，一是披甲冑。

「長袖衫」，是文裝；「披甲冑」，是武裝。不管文或武，外邊的錦袍，多數是綠色的，連帶頭巾也是綠的！

關公這件綠錦戰袍，含有「忠義」的象徵意義，這處暫且不談，留待下節再說。現講解綠袍的「文化符號」。

關公的綠袍，通常是繡有幾條綠蟒圖案，故又叫「綠蟒袍」。

「蟒」，本是「大蛇」的一種，繡在衣上，外型變成「龍形」；「龍」和「蟒」兩者分別在於龍爪有五指（俗稱「五爪」），蟒只可「四爪」。「龍衣」，只許王帝或王室成員專用，公侯大官頂多只能穿蟒衣，也不

穿甲冑的武裝，正身圖。

穿長袖衫的文裝，側身像。

准使用黃色縫製。

關公綠袍的蟒圖，會平均分佈袍上，亦有一款獨得一個大蟒頭（像「龍頭」），放正腹腰前中間，好不威武。

與錢銀有關工作的「撈家」江湖人，其供奉的關公像之錦袍，是黑色的，並用金線繡花。中國五行中，「黑」屬「水」，「水為財」，金線黑袍，喻意「有水有金」也！頭巾和鞋亦是金線黑布製造，不僅美觀統一之外，還解作「由頭到腳」全身都有「財氣」。此外，金線繡入袍裏，即有「入財」之意也！

一直都說，常識是十分重要的，尤其是「江湖知識」，嗱！只要看看某人神檯上的關帝像，不多不少，也能猜到他的「江湖地位」。

## 坐看春秋

除了戰袍顏色，刀口取向之外，關帝像的坐向，也有講究，最正宗者，應要「坐東向西」，原因簡單，因關雲長是蜀漢大將，蜀國在西，所以，忠心不二的他，永遠不能「背西」，故神像坐向，定當「向西」也！

關帝坐姿，主要是「四平馬」跨坐，凡單獨坐像，多是在「看書」，該書本，是《春秋》。

世上好書繁多，何解關公偏揀《春秋》夜讀？

《春秋》[①]，傳孔子所修，即代表「儒學」；其次，它亦是一部「史書」，故此，關公夜看《春秋》，即讓人看到關雲長並非一個只懂揮刀砍劈的武夫，他還懂「儒家」精神，兼孜孜不倦學習的英雄雅仕。

明代四大家之一的文徵明曾寫詩《題聖像》：

「有文無武不威如，有武無文不丈夫。

誰似將軍文而武，戰袍不脫夜觀書。」

讚的，就是關二哥戰衣未除，掄書狂讀。

在關雲長形象美化過程中，看書，是個很重要的描述。

「正史」《三國志•關羽傳》內，沒提過讀書一事，只是裴松之的《三國志注》，引《江表傳》記載，說：「羽好《左氏傳》[②]，諷誦略皆上口。」關羽可朗朗上口背唸的《左氏傳》，即是《左氏春秋》。而小說

註：① 《春秋》，曾是古代編年史書的通稱，因古人取「春」和「秋」代稱一年，故按時間編排的史書，稱為《春秋》；第二，《春秋》是本編年體史書。據傳為孔子修訂而成的《春秋經》；第三，又有說《春秋》分三家，是為「左氏」、「公羊」和「穀梁」。以《左氏春秋》最詳實。關公看的，是《左氏春秋》。

② 《左氏傳》，又名《春秋左氏傳》或《左氏春秋》。相傳為春秋時魯國人左丘明所撰。後與《公羊》和《穀梁》二家，合稱《春秋》三傳。

的《三國演義》第二十六回，身在曹營（寄居曹操門下）的關羽，寫信給劉備，提及忠義之情：「羽自幼讀書，粗知禮義，觀羊角哀，左伯桃之事，未嘗不三歎而流涕也。」

羊、左二人互相捨命以求的故事，正正就在《左氏春秋》裏的一樁「義事」。《三國志注》及《三國演義》說關公看的書，便是《春秋》。

江湖人對「看春秋」，另有解說，諺曰：「我看春秋，春秋看我。」意指我看《春秋》一書，上天會「千秋萬世」（多個「春秋」世代）睇住我，即「顧住我」也！

## 三把半香

講關公夜看《春秋》，提及羊角哀和左伯桃之手足情，不得不岔開一段，說說洪門「三把半香」之「典故」。

本書前文《無聲隱語講你知》，提過洪門手勢，起源於火燒少林之五祖結拜時，左手打出「三把半香」手勢為盟。

何謂「三把半香」呢？劉聯珂先生之《中國幫會三百年革命史》有專文講解。

「三把半香」，是手指隱語，向同路人出示，作為兄弟禮節的暗號。

一九七四年，邵氏電影公司出品，張徹導演的《少林五祖》，有打「三把半香」手勢的五祖結拜情節，五人左手豎立的手指，以尾指、無名指和中指代表「三把香」，食指屈曲半截，即為「半把香」，全名「三把半香」。

「三把半香」，是歌頌中國四樁義氣故事，供洪門弟兄作好榜樣。

尾指（即「小指」）的第一把香，正是紀念關羽所講的羊角哀和左伯桃二人的「義事」（這把香，稱之為「仁義香」）。

故事說春秋時期，年逾半百的左伯桃聽說楚王仁義，正遍求賢士，遂辭鄉上京。時值嚴冬，趕路夜深，兼逢落雨，狼狽之際，見林中小茅屋，上前借宿。屋主

是個四十餘歲窮書生，叫羊角哀，家徒四壁，卻堆滿書卷。左、羊兩人相見恨晚，結拜做異姓兄弟，一同上路，去楚國謀事。

曉行夜宿，糧盡衣薄，適遇大雪，左伯桃自惴，剩下乾糧，僅供一人，還可望到達楚國，否則兩人同餓死途中。左自知才學不如羊，便決定自我犧牲，成全羊角哀之功名，於是故意摔倒地下，請羊去搬石頭來讓他歇息。

羊角哀搬來石頭時，見左伯桃已脫光衣服，裸臥雪地上，凍剩一口氣，叫羊把他的衣服穿上，取走乾糧，速去求取功名。言畢死去。

羊角哀到了楚國，當上大官，獲黃金百兩後，卻棄官不做，返去尋覓左之屍首，並擇吉地安葬，兼親自守墓。

由於左之墳，和荊軻之墓相隔不遠。而荊軻因刺殺秦王不遂，死後精靈不散，見左葬在旁邊，與之爭執。

一夜，羊角哀夢見左伯桃遍體鱗傷，說是遭荊軻欺凌所致。羊醒後，拔劍到左墳前道：「荊軻可惡，吾兄一人打不過他，讓小弟來幫你的忙罷！」說畢，自刎而亡。

是夜，狂風暴雨，雷電交加，山野殺聲震天。

天明，荊軻之墳爆裂了！（故事是這樣說的！）

消息傳至楚王耳裏，給左、羊二人建了一座忠義祠，立碑紀念，供後人敬仰！

第二把香，叫做「忠義香」，乃為大家熟識的三國豪傑劉關張桃園結義的故事，毋須多講吧！

第三把香，叫做「俠義香」，是紀念梁山泊一百零八名英雄的故事，也不必贅述吧！

最後半把香，叫做「有仁無義香」，名稱有點怪，是講秦叔寶和單雄信故事的！

秦叔寶，原名秦瓊，即後來與尉遲敬德同為「門神」的那位唐朝大將。

秦瓊年輕時，失意窮途，屢獲一名江湖好漢單雄信無償相助，甚至照顧秦母秦妻，極其仁義。

及後，秦瓊幫唐王李淵建國，而單雄信因與李淵有殺兄之仇，誓不合作；單雄信更投身李淵對立的竇建德、王世充那邊為將，各事其主。

公元六一八年，李淵登基為唐高祖，四年後，其子李世民伐滅竇建德和王世充。單雄信也被捉住了！秦瓊向李世民說項擔保，但不獲放人，還判極刑，待斬。而不屈不撓的單雄信亦說，兄仇報不了，不可算人，死也無礙！

臨刑前夜，秦瓊帶備酒菜於牢室與單雄信「餞行」；酒過三巡，秦瓊想起自己救不了單，於是，搬來

一個火盆，用刀割下股上一片肉，炙熟給單下酒，以表兄弟赤誠之心！（故事也是如此說的！）

單雄信亡後，秦瓊終日以淚洗面，因他自疚未能像羊角哀般捨命全交，故洪門說：「秦瓊哭回半把香」。這是「半把香」的來由。

上述「三把半香」的四個「典故」，今人看來，信是荒誕虛構，但舊時洪門兄弟間的義氣信念，就是借助這類傳說，作精神食糧，加強團結和宣揚捨命取義的江湖道義。

文化差異，不單只黑白有別，古今的認知和價值觀，距離更見明顯，天地之比也！

## 關公身體語言

關公像，有泥瓷陶像，或銅製金鑄，是立體實物擺設，以站立全身像為主，也有坐椅的。另一種，是畫像，以前劃落絹絲布疋上，現可印落紙張；紙品肖像，有年畫、版畫、漫畫及紙碼，內容以三國故事為題，亦有神像形態之繪本。

## 關公坐像

關公坐着的畫像，一般是坐在蓋有虎皮的大椅。虎頭伏在地上，放最前面；有時，關公會單腳踏着虎頭，這

具霸氣的雄姿，是以前古裝片的山賊土匪首領常見之造型，又或鑣局幫會大廳正中所掛的巨畫，現今已少見了！

坐虎皮大椅關公像，乃取其雄赳威武，震懾有加的意象，是武裝行動型江湖人至愛的裝飾；若畫中，見青龍偃月刀擱在身旁，油燈下夜讀《春秋》，那就盡顯文武雙全之氣派，除掉只懂講打講殺的武牛形象，更受江湖大佬青睞。做大佬，都要做個有文化的大佬嘛！

警署之關帝像，要文武三人全的，而坊間那些與錢銀交收有關的行業，例如銀號（現為「銀行」）、找換店、酒樓茶居，以至竹館（麻雀館）、賭場的管數賬房，多供奉捧書細讀的關帝像，原因，是那本《春秋》，喻作「數簿」，手持《春秋》（數簿》，即掌管財政大權也！

黑幫社團高層，「坐館」[①]一職權力最大之外，「揸數」（管數）才是重點！所以，「大佬輩」的社團領袖，一般會鍾愛關帝手持「賬簿」的儒將形象，好有代入感！

註：① 按商務印書館二〇一六年出版，何明新著的《警察指揮官手記》載：「坐館」，即「龍頭大哥」，為該黑社會組織名義上最高領導人，亦號稱「四八九」。

## 關公站像

關公的站立像，看似簡單，查實，有很多細節元素可考。

最普通的企像，是關二哥右手拿大刀，左手捋長鬚；但亦見過左手改為伸直食指和中指的拳頭，以「兩手指」指向前方，或左手按着隨身配劍，右手「兩手指」指出。書海翻遍，從沒找到這「手指指」之說明，幸好，得到江湖老前輩賜教一番；他解釋關公為人忠義、光明正大、可靠有誠信，他「兩手指」的手勢，是為「劍指」，乃含「指證」之意；那些奸邪魍魎，即使再蠱惑狡辯，在他面前，被他一指，無不立刻現形也！

「劍指」的用途，來自道教。道士打出「劍指」，氣勁從指尖射出，好比刺出一劍，有「斬妖辟邪」之效。

黑社會文化也是文化，起碼有典故來源，可惜屢遭政府醜詆；吊詭的，普羅市民卻不管或不知黑文化與否，尤其是語言俗俚，更愛說愛講，「津津樂道」，融入社羣，成為正常生活用語。

關公像站立的姿勢，也有分「正身」和「偏身」，即「面」和「身」皆同一方向者，謂之「正身」；面轉側了或身體側企者，謂之「偏身」。正身像比較靜態，偏身的較有動感，似想有所行動，故有說關公的坐像，是「文」，站立的，是「武」，即一個坐定定，思考及運籌帷幄；而企起身的，即整裝待發，隨時「開拖」[①]也。

最後一提，關公還有坐馬像，多見於年畫或插圖，亦有銅像，而且，那隻赤兔馬總是提起兩前蹄，令到跨馬橫刀的關公更加威風凜然，增添粉絲們對他的崇拜。

有關關公研究，坊間著作不少，但將關公文化扯到中國傳統幫會的關係，則未曾有見過，故我不避粗鄙，也不嫌粗疏，將所知和所得的資料，全鋪出來，好讓後來者跟進和研究！

註：① 「開拖」，即「動手」，引申為「打架」！

# 義薄雲天關二哥

友問：厚薄厚薄，既然「薄」是「厚」的相反義，為何讚頌關公有義氣，會用「義『薄』雲天」，而非「義氣好似雲和天那般厚」的「義『厚』雲天」？

哈哈！呢條友仔不翻書，整日愛找麻煩，捉我問長問短，不過，今劑偏偏問出個重點來！

「薄」，的確是「厚」之反義，但它另可作「靠近」、「逼近」解，例如，「日薄西山」，即「太陽迫近西山」，以「日落」喻「人衰老」，氣數將盡也！

## 義薄雲天

「義薄雲天」一詞有出處，《宋書•謝靈運傳論》：「高義薄雲天」，即「道義有如雲天那麼高」，另意指「正義之氣直上天庭」，可見其義氣有幾高幾厚！

中文修辭意象精深，承傳自古文意蘊通博，如今之所謂「現代漢語」，只重表面字意，完全欠缺品嚐中文神韻的基本能力，無法接觸到中文字原本的精髓，譬如

「義氣」兩字，在《現代漢語學習詞典》[①]裏的解釋，是「從主持公道或某種私人情誼出發，甘於承擔風險或犧牲自己利益的氣概」，冗長失焦不到位的「詳述」，怎及江湖道上，一句到尾的「義字行頭之氣度」，便是「義氣」也！

用「義薄雲天，氣貫長虹」這八字對句，來「指涉」義氣王者關雲長，直情別無他選！中文字美學之厲害，盡見於此矣！

## 有雷氣

家陣，在香港，形容一個「夠義氣」的人，潮說「有雷氣」，「雷」是甚麼呢？

「雷」，來自香港幫會隱語的「數字」叫法，是「二」。

由一至十的背語代號為：朱、雷、枉、鱔、咋、龍、吉、鮑、灣和兩。[②]

註：① 《現代漢語學習詞典》（繁體版），商務印書館辭書研究中心編著，田小琳、李斐、馬毛明修訂，三聯書店（香港）有限公司出版，二〇一五年。

② 摘自《警察指揮官手記》，何明新著，商務印書館出版，二〇一六年。

「雷」，即是「二」；「二」與「義」同音，故「義氣」便叫做「雷氣」囉！

有趣的是，「二」叫「雷」，但，關雲長之江湖大寶號「關二哥」，卻從來無人叫為「關雷哥」。同樣，另一江湖禁忌的「勾義嫂」（勾引兄弟妻子），也不會叫做「勾雷嫂」！

反而，「四」是「鱔」，加上另一暗語「眼睛」叫「瞧」（音「超」）；「四眼」即「鱔瞧」，跟《包公傳》的大俠「展昭」近音，遂江湖朋友諧謔「四眼仔」（戴眼鏡者）為「展昭」，而被人「小趣」的，還以為自己俊俏威猛好型仔地全盤受落，彼此雙方皆大歡喜！

## 忠肝義膽

講到關公的「雷氣」，絕不能不提他「千里送嫂」和「降漢不降曹」那兩段戲碼。

「正史」《三國志》之「關羽傳」，開章百多字，便說到建安五年，曹操帶兵東征，劉備兵敗投奔袁紹，剩下關羽被生擒；曹操愛才，任命關羽為偏將軍，給予最高禮待。

曹操遣派主將張遼游說關羽歸降，羽嘆曰：「吾極知曹公待我厚，然吾受劉將軍（即劉備）厚恩，誓以共死，不可背之。」並揚言怎也不會久留，自會立功報答

曹操後才離去。

再者，關羽替曹操出戰，殺掉袁紹大將顏良，曹操知他一定會離開，對他重加賞賜。可是，羽盡封其所賜，拜書告辭，到袁紹軍中去重會劉備。

曹操左右將士欲去追擊關羽，曹說：「彼各為其主，勿追也。」

《三國志》正史所講，只簡述二百多字，不及《三國演義》「加鹽加醋」仔細精彩，情節豐富，盡顯關公「赤膽忠心」的典範。

《三國演義》第二十五回，關羽被曹軍圍困在下邳城外小山上。劉備、張飛各自奔命了！關羽沒有逃走，並非有人好打過他，只因劉備兩位妻妾，即甘夫人和糜夫人仍在下邳，關二哥特意留低保護她們！

跟《三國志》劇情相近，曹操着張遼向關羽勸降，關羽提出三個條件：一是降漢不降曹；二是不得為難兩位嫂嫂，兼任何人不許到門騷擾；三是若日後得知劉備下落，雖蹈水火，必往從之。三者缺一，斷不肯降。

## 身在曹營心在漢

為求關羽歸降，曹操百般厚待他，三日一小宴，五日一大宴，上馬提金，下馬提銀，又送多名美女，關羽卻悉數轉贈去服侍兩位嫂嫂。

曹操見關羽所穿的綠色錦袍陳舊，送他新袍，以便替換，但關羽卻將新衫穿在裏面，外面仍套上舊袍，曹操以為關羽生性儉樸，捨不得穿新袍，關羽答：

「非某儉也，舊袍為我兄（即劉備）所賜，穿之如見兄面，不敢以丞相（即曹操）之新袍而忘兄長之舊賜也。」大掃曹操之興！

還有，最後，關羽被斬時，也是穿着這綠色錦袍的，所以，一般關帝像都總見他着綠色錦袍，那正是忠貞、重情義的象徵，縱使如此，也有人批評羅貫中宣揚「愚忠意識」，但中國人卻視這類不計後果得失的精神，謂之「義」。

曹操除送錦袍不果，卻仍送禮給關羽，望能打動他。

一日，曹操送赤兔馬予關羽，關羽即時收下答謝。曹操問：「我之前送美女金帛，爾未嘗下拜；今我贈馬，你喜而接收，為何人賤而畜貴呢？」關羽說：「我知此馬可日行千里，若一日得知兄長（劉備）去向，可一日而見矣！」曹操激到「啤」一聲！

關公對曹操的一切「善意」，不為所動，而曹操亦知關公的心只向漢蜀，亦讚嘆曰：「事主不忘其本，乃天下之義仕也！」

這是「身在曹營心在漢」諺語的典故！今日現代漢

語的說法是：「你得到我個身，但始終是無法得到我個心的！」

後來，關公查得劉備在袁紹處，便「封金掛印」退還全部曹操所贈的財帛，及賜他「漢壽亭侯」爵位的印鑒，千里走單騎，過五關、斬六將[①]，保護兩位嫂嫂，回到劉備身邊。

## 義釋曹公華容道

關羽被認許為「義氣王」的其中一次重要「義行」，就是著名的「華容道上，義釋曹操」。

《三國演義》第五十回，曹操赤壁大敗，全軍覆沒，北走逃命。諸葛亮掐指算到曹必向華容道走，夜觀天象，得知曹操不當身亡，並考慮到曹操曾對關羽有恩，遂做個順水人情，派關羽守住華容道，讓關羽還個人情債。

果真，曹操敗逃，又遇大雨，狼狽十分時，赫見關羽橫刀鎮守華容道，截其去路，嚇得心膽俱裂。

註：① 「過五關、斬六將」的情節，正史《三國志》及裴松之的《注》，沒有提及，甚至連說故事的話本《三國志平話》，和元代雜劇也不見有此事，只在小說《三國演義》第二十七回出現。

驚魂甫定，曹操趨前「扮死狗」，哀求生路，關羽成世人以義為重，想起當日曹公諸多恩情未報，又見曹軍兵將惶惶眼神，皆欲垂淚，便心有慼然，殺不下手，躊躇片刻，讓路放人，任曹操帶兵踉蹌離去。頃然，悔之，正欲追捕曹操之際，曹公大將張遼卻馳馬返回道謝，觸動關羽仁義神經線，大呼嘆息，鳴鼓收兵，回去向諸葛亮自首，甘願受軍法處置，得劉備哀求始罷！

這單「義行」，除了看到關羽的「膠人」婆媽相，放虎歸山，禍累吳蜀兩國，改寫歷史之外，另一重點，是故事起首，一早提過「諸葛亮算到曹操不當身亡」，即罪不在關羽也！同時，我們看到元明時期的小說雜劇創作，多充滿術數玄虛的元素，反映出當時的人或這個民族，在封建帝制下，無權無力反抗時，唯有寄情天命、迷信定論，讓自己好過！

「正史」《三國志》沒有關羽攔守華容道，倒是《魏書・武帝紀》才記載曹操兵敗逃命之事，而帶兵去華容道追截曹操的，是劉備，可惜，他去遲了，讓曹操避過一劫。

《三國演義》講曹操對關羽有情，關羽還曹操以義。《三國志》講過曹操為收買關羽，施予厚待，贈金送袍外，查實，二人亦曾有過「爭女」私怨。

## 關公也爭女

一直以來，關公被描述為正氣凜然，不受女色迷惑，可當道德重整會永遠會長，可是，連「正史」也指證關公爭女記。

《三國志注》引《蜀記》說：曹操與劉備聯合圍攻呂布於下邳，關羽向曹操請求，在攻城破敵後，要沒取呂布部將秦宜祿的妻子，平時「談女色變」的關羽多番請求，引起曹操留意，去看看該女子有何吸引之處，一見之下，絕色驚艷，於是「留為己用」，不顧「關公的感受」了！關羽極為不滿！故曹、關二人早有嫌隙，又怎會放曹於華容道呢？

曹關爭女故事未完的，有說曹操將秦宜祿妻子「自留之」，引起關公怒火妒恨，於是一刀便把她砍掉了！這段「情殺案」，被元雜劇改編為《關公月下斬貂蟬》。

貂蟬，也是《三國演義》虛構出來的角色，乃東漢末年，高官「司徒」王允的歌妓，奉王允命，以美色挑撥太師董卓及其心腹猛將呂布，加上王允從中煽動，最終，呂布刺死董卓。其後，呂布又被曹操擒獲斬首，貂蟬落入曹操手上。

按《三國演義》的劇透，自呂布死後，貂蟬便再沒出場。

縱使，有關公「辣手摧花」的情節，也會改寫到他很英明神武；故事說：曹操為籠絡關羽，遣派貂蟬去色誘他。貂蟬為要「成功爭取」達成任務，遂使出渾身解數，作萬般挑逗；關羽為免墮入「色情陷阱」，一了百了，狠心地揮刀劈她九碌，自保名聲！

中國歷史多荒謬。自古以來，全民公認的「四大美人」：西施、王昭君、楊玉環和貂蟬；還說甚麼沉魚落雁，閉月羞花，竟然有一個是虛構人物，哪又怎怪得鄉里大嬸拜孫悟空和哪吒三太子呢？

關公是「重情義、講忠信」的正義化身，萬人景仰，毋庸置疑，同樣，不代替不「爭女」的！關二哥始終是有心有力，有火的男兒漢啊！

敢愛敢恨，堂堂正正的跟人家「爭女」，是大丈夫所為，值得讚賞和尊重耶！

# 桃園無結義

中國的歷史最愛開玩笑。

歷朝史官廢寢忘餐的，為君王唱贊歌，豎碑立傳，五千年如一，已成傳統，無甚稀奇！

好笑者，連坊間地下王國的歷史，也充滿「黑色笑料」。

被傳統幫會捧作圭臬的劉關張「桃園結義」，原來正史上從無確實記錄，歃血金蘭的「事迹」，只是小說戲劇虛構創作出來的「情節」，尤以《三國演義》影響至深。

《三國志》和《資治通鑒》等「信史」沒提「桃園」一事。

《三國志 • 關羽傳》起首說關羽亡命涿郡，見劉備在鄉間聚眾，關羽和張飛一同為他抵禦外人欺侮。劉備出任平原相，任命關羽和張飛為小頭目統領部伍……

先生（即劉備）與二人寢則同牀，恩若兄弟。而稠人廣坐，待立終日，隨先生周旋，不避艱險。

這處重點除「三人同牀，恩若兄弟」外，還是人多時，關張二人整日站立劉備左右，保駕護航，隨時候

命，看來，關張似是劉備的貼身保鏢及隨從，多過為「結拜兄弟」。

再看，《三國志 • 張飛傳》載：「（張飛）少與關羽俱事先生（追隨劉備），羽年長數歲，飛兄事之。」即張飛把關羽當做兄長哥哥般看待，而劉備則屬上司身份。

中國人與年長的同輩，稱兄道弟，尊稱對方為「兄長」、「哥哥」，乃等閒常事，不一定是「拜把子兄弟」。

《三國志》還有一章《劉曄傳》，記載關羽大意失荊州、敗走麥城、死於臨沮之後，魏文帝曹丕問羣臣，劉備會否為關羽報仇，出兵伐吳？侍中劉曄答：「劉備與關羽『義為君臣，恩猶父子』，關羽被害，如果劉備不為他報仇，那就恩義不存了！」

劉曄指劉備與關羽的關係，「如君臣、像父子」，跟「手足情」，相差十萬九千里！好比蠱惑仔語言：「你當佢係兄弟，佢當你係契弟！」

嗱！上述三段「正史」，皆是陳壽在《三國志》不同篇章裏寫的，他沒有躲在當事人牀底收料，也無跟當事人直接訪問，在那資訊幾乎完全封閉的年代，只憑印記簡述，真假對錯，已無從稽考！但按上文推敲，不難知道，陳壽每次提到關羽對劉備的忠義事，皆是「愚忠」及「一廂情願」；相反，劉備對關羽和張飛，多是

君臣的差遣，即使關羽被殺後，劉備興兵東征伐吳，《三國志•先生傳》有說「先生憤孫權之襲關羽」，其實，也只不過是劉備利用替關羽報仇作藉口，站在重情尚義的道德高點，去爭奪荊州而已！典型江湖俗語話齋：「你當佢係義氣，佢當你係兒戲」也！

小說《三國演義》也有同一戲碼，在第八十回裏，劉備由漢中王「紮職」，當上了大漢皇帝，翌日，就降詔伐吳：「朕自桃園與關、張結義，誓同生死，不幸二弟雲長，被東吳孫權所害，若不報仇，是負盟也。」於是起兵攻吳。

事實如何呢？

歷史確有記下劉備伐吳之事，是他稱帝後第四個月，亦即關羽被殺害後一年半才出兵，卻非為義弟之死而戰！跟住，劉備征伐爭奪荊州不果，東吳孫權派使講和，劉備頓即同意，從此，再沒提關羽復仇之事矣！

《三國演義》大肆表揚桃園兄弟同生共死之情義，內裏隱藏的作用，就是讚美關羽多番不惜犧牲的赴湯蹈火，効忠劉備的感人事迹，從而向羣眾灌輸「聽命」、「服從」的愚民意識，利便政權，更易操控人民。

甚麼土壤，就有甚麼果實；甚麼國家，就有甚麼人民。甚麼環境，就有甚麼文化。

明木刻本《三國演義》插圖《桃園結義》

# 桃園三結義

正史《三國志》沒「桃園結義」之事，但小說《三國演義》第一回《宴桃園豪傑三結義》，很快直到戲肉，在張飛莊園後院，花開正盛的桃園[①]中，三人焚香祭告天地：

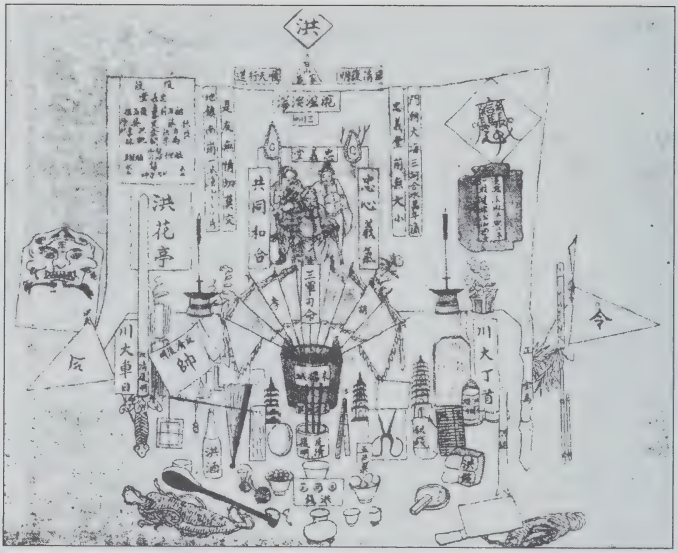
> 劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶；不求同年同月同日生，但願同年同月同日死。皇天后土，實鑒此心。背義忘恩，天人共戮。

以上舉動和誓詞，不特只廣傳中華大地，即使流落異鄉的海外唐人，也用以異姓結契，同生共死，甘苦相扶；社團幫會更編定為入會儀式和盟誓。

## 幫會開香堂

洪門、清幫的入會儀式，叫做「開香堂」，香港的稱為「做大戲」。

註：① 古人相信桃樹和桃木有特殊神力，用桃木製品來辟邪祈福。《荊楚歲時記》：「桃者五行之精，壓伏邪氣，制百鬼。」所以在桃園結義，隱喻「正義無邪」、「浩氣干雲」之意。




會場陳設圖

《Triad Societies in Hong Kong》，演員仿「過刀山」圖。

舊時，香港三合會入會儀式，有規有矩有章法，會場亦有嚴謹規格的佈置，用具器物、牌位、旗幟，陳設整齊，儼如片場舞臺；更有主持人唱唸詩句，配合裝束做手，就像「做大戲」。

加上，入會新丁亦隨大會「先生」指導參與，例如過刀山、拜天地、燒黃紙，斬雞頭（後改用斷香枝代替），跟着，歃血、飲紅花酒，又仿「桃園結義」的八拜和唸詩，好一齣大戲般「演出」，故又稱為「做大龍鳳」。

劉關張的「桃園結義」，與祕密幫會的「香堂結義」，分別在於「桃園」結義的，是兄弟平等；而「香堂」結義的，是拜某某門下，做其下線「門生」，香港叫「細佬」或「嚫」。

據中國政法大學教授何秉松在內地出版的《中國有組織犯罪研究》第二卷《臺港澳黑社會犯罪研究》[①]內，有關傳統香港三合會儀式，各式程序解釋詳盡，此處不贅述，只補充一些跟中國習俗有關的，略談……

**過刀山。**入會新丁跟大會先鋒鑽過「衛士」以刀交叉架起的刀門，稱為「過刀山」，喻新丁加入三合會的決

註：① 《中國有組織犯罪研究》第二卷《臺港澳黑社會犯罪研究》，何秉松，（北京）羣眾出版社，二〇〇九年。

心，內含中國義士應有上刀山、落火海那般豪情壯志。

**燒黃紙。**中國皇帝以黃絹出「皇榜」，公告天下！「黃色誥文」有「正統」的法定地位含義，故中國坊眾會用黃紙為重要盟書，記下誓言及宣誓人姓名，焚燒祭告上天，稟請神靈見證。

**斬雞頭。**中國人發誓，為表真誠謹守諾言，通常附有毒咒約束，懲戒違誓的人，最多用的，是「天誅地滅」、「不得好死」之類。而「斬雞頭」，則用「實相」（可親眼見到的景況），血淋淋的死亡，代替那些「虛言」（觸不到的想像），甚麼「五雷轟頂」、「絕子絕孫」之類等等。

「斬雞頭」是指宣誓者，不得有違誓詞承諾，否則，如該雞隻，斷頭分屍也！這儀式走進入幫會世界後，成為「入會儀式」的程序之一，稱為「斬鳳凰」或「斬吉」。何秉松教授在《中國有組織犯罪研究》書內說：

> 三合會傳說中的少林寺叛徒馬寧兒武功全寺第七，因此三合會忌七字，而以吉字代替。三合會隱語稱雞為「吉仔」，或叫「亞七」。斬七是以雞象徵三合會叛徒的下場。

中國地大人多，山高皇帝遠，很多官府管不到的地區，廟宇神靈便權充法官大老爺，當上公正裁判員，一眾村民鄉里，發生爭拗，便會聚眾到祠堂廟宇見證，雙

方跪地求祖宗、神靈作主，判決公允。

「燒黃紙、斬雞頭」就是肯定決志的象徵，也是中國傳統習俗，兼有官方默認的「法定地位」。

香港開埠至二十世紀初，仍在實行「燒黃紙、斬雞頭」的裁判方式。一九一八年九月十六日的《華字日報》曾報道過有兩人在上環文武廟當眾「燒黃紙、斬雞頭」對質待判的案件。當時，港英政府並非無「現代法律條文」審理，更不會兇巴巴的自行釋法，只用懷柔手段，以夷制夷的籠絡香港人，不用派錢和利誘蒙騙，便能讓「本土陀地」感覺此處生活方式不變形、不走樣，甘心接受大不列顛的管治。這只不過是政治小常識ABC而已！

**歃血為盟。**幫會入會儀式之重頭戲之一，就是歃血及飲紅花酒。

> 入會新丁用釘刺破左手中指，滴血在碗裏已混和雞血、朱砂、三十六誓的紙灰的酒中，稱為「紅花酒」。新丁們共飲一碗酒，表示從此大家體內都有共同的血液，使本無血緣關係的人，彼此產生血緣之情，即兄弟之情。[①]

註：① 何秉松在《臺港澳黑社會犯罪研究》書內，引用王學泰之解釋。

一般人誤解「歃血」，就如上述入會儀式中的「用針刺破指頭，血滲出」的意思，查實——

「歃」，是「飲」，或「微含」之意。

「歃血」，乃古時會盟之禮。先殺牲，並宣讀盟書，向神發誓；隨之，雙方（或多方）口含牲血，或以血塗於嘴旁，表示鄭重信誓與誠心不欺，這「盟禮」亦稱為「血盟」。以後，任何一方，遇有急難，結盟者必相互援助。

早在戰國以前，各小諸侯們往往透過獻祭結盟，聯合起來，壯大力量，一是外交和睦；二是聯弱抗強。最終目的，是自我保護。

「結拜」，不一定是諸侯政治，或幫派行為，中國民間結拜之風甚盛，自古有之！《周易》早已記下：「二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。」即二人同心協力者，其力量可折斧斬金；同心同德之言者，如幽蘭清香高雅。這謂之「金蘭盟」。

今人將「金蘭結義」一詞，視作女流專用，或許，被「金蘭」二字誤導吧！男性結拜，是稱作「金蘭兄弟」，古謂「盟兄弟」。上海幫派年代，因結拜過程叫「拜把子」，遂「稱兄道弟」者，是為「拜把兄弟」。廣東地區最廣為人知的結拜，應是順德、番禺一帶終身不嫁「自梳女」的結義金蘭。

苦難中國，幾千年來，都處於戰亂頻生、社會動蕩的時期，許多人不是流離失所，就是離鄉別井，漂泊天涯，人單自然力薄，故跟志同道合的異姓人結為兄弟姊妹，互相照應，實屬上策好事，亦體現了「在家靠父母，出外靠朋友」的民間智慧。

中國幫會承傳結拜風俗，借《論語》一句「四海之內，皆兄弟也」為金科玉律，引《三國》劉關張，和《水滸》一零八好漢的結義作榜樣，歃血為盟，招攬成員，實則壯大自家勢力為主。

**八拜和香。**何秉松教授在談及舊式「入會儀式」中，提到一項「八拜和香」：

> 所有出席的人都雙手夾着一支香，在香主領導下，逐句唸出「八拜詩」，在儀式的壇前八次鞠躬。隨後，各職員與舊會員轉身面向新會員，並且唸出詩句，象徵眾人在「桃園結義」，以後仿如一家人。

這處說的「八拜」，是指在壇前「八次鞠躬」，那就跟中國傳統的「八拜之交」的「八拜」原意，完全不一樣！

「八拜之交」，乃舊時世交子弟謁見長輩的禮節，又或結拜兩人對雙方長輩行八拜之禮，才能正式結為金蘭之好。

「八拜之交」典故，來自「八對」（十六位）莫逆

金蘭故事。此處略記，如下：

**知音之交。**伯牙善鼓琴，鍾子期善聽琴，能從琴聲知伯牙之心意，故曰「知音」。鍾子期亡後，伯牙破琴絕弦，終身不沾鼓琴，世稱「知音之交」。

**刎頸之交。**指友誼深摯，可至同生死共患難之情。典出戰國時期趙國大將廉頗與上卿藺相如的故事。

**膠漆之交。**「膠」和「漆」，俱黏性，喻事物的牢固結合。典出東漢時的陳重和雷義二人情意相投，親密無間之親密。

**雞黍之交。**雞黍，本是款客之飯菜，引申為深厚情誼。「雞黍之交」語出《後漢書•獨行列傳》，講范式與張劭友誼故事。劇情誇張到張劭死後，靈柩下葬時落不了墓穴，直到范式穿着麻衣，從老遠快馬趕至送殯，才得入土。更戲劇的，是張劭報夢告知范式自己身故，范式才飛奔而至。（《後漢書》是中國四大史書之一㗎！）

**管鮑之交。**春秋時期齊國兩大功臣管仲與鮑叔牙深厚情誼的故事。鮑叔牙引薦管仲做齊桓公宰相，助成霸業，為春秋五霸之首。管仲常言：「生我者父母，知我者鮑子也。」

**生死之交。**劉備關羽張飛三兄弟故事。耳熟能詳，毋須多講矣！

**忘年之交。**指不拘泥年歲輩份，成為莫逆之交。歷史相傳者眾，較早及有名的，乃東漢時的孔融和禰衡，南朝時范雲和何遜……。

**莫逆之交。**友儕間彼此心意相通，無所忤逆，友誼深厚也！莫逆交者眾，以《莊子•大宗師》之子祀、子輿、子犁及子來四位莫逆交最為代表。

最後，得要補充一下，在舊中國社會，朋友結為兄弟，也可稱「八拜之交」，而最高境界者，莫若淡如水的「君子之交」！

## 有福同享

本篇全文論述結義忠信，盡是有福同享的好一面看，誰知，中國歷史最卑鄙無恥結拜之事，多來自專制皇帝之敗行。

五代最後一個王朝「後周」之大將趙匡胤，在謀朝篡位前（即發動「陳橋兵變」），與石守信、楊光義、王政忠、劉廷讓等十人結為「義社十兄弟」，在這幫人的擁護下，逼七歲小皇帝退位，自行黃袍加身，策動陳橋兵變，成就帝業，建立宋朝。登基後，一直害怕自己班「兄弟」會同樣推翻他的統治，於是，借一次飲宴席間，逼迫掌軍權的石守信、王審琦等人主動交出兵權，史稱「杯酒釋兵權」。這類共患難，不可共富貴之事，多的是，帝王如此，江湖客亦然——

## 清幫三巨頭

上海青幫史內，記下一個「總統」與「大哥大」的故事：

上海青幫三巨頭之首黃金榮，曾接過一個名為「蔣志清」年輕人所遞的「紅帖子」（拜投做門生的帖子）。

蔣志清，正是後來當上民國總統的蔣介石。拜黃金榮為師之前，蔣老弟是炒股投機做證券買賣的小莊家，因上海一場史稱「信交風潮」的股市危機爆發，小蔣欠債纍纍，遂透過同鄉虞洽卿保薦，拜黃金榮門下，避債擋難。

蔣志清得黃老頭子的幫助，解決了不少債務問題後，上門向黃大哥道謝，並表示要離開上海，到廣州隨孫中山從事反對北洋軍閥之大業，黃金榮見他一文不名，還送出數百大洋給他作路費，有情有義。時為一九一六年。

十一年後，一九二七年尾，蔣志清率領北伐大軍重返上海，已是名震中外的總司令「蔣介石」，老蔣登門造訪黃金榮。黃大哥十分識趣的，送還紅帖子給蔣介石，從此不談「師徒」關係。蔣總司令也讓這位全上海人皆知的青幫頭子，當上名正言順的國民黨將軍，叫黃大哥感激流涕，查實，蔣總司令是通過幫會勢力，利用

流氓惡棍，清黨反共，官商黑勾結，作暴力管治而已！

再過二十年後，一九四七年，黃金榮八十大壽，設宴三日三夜慶祝；第四天早上，趁無人的時候，蔣介石委員長（名銜不同了）親臨祝壽，並主動屈膝跪拜，磕了一個頭，不消十分鐘，便打道離去。

此事，給黃金榮帶來莫大榮耀，往後，一有機會，便向人噴口水花炫耀曬威水史。

誰也沒料到，這個威水史，變為新中國成立後，人民政府清算他的重要證據之一。

上海幫會三大巨頭，在一九三七年盧溝橋事變後，張嘯林做了日本漢奸，最終，被曾當貼身保鏢的舊部下槍殺。杜月笙則離開上海，遷家香港，亦魂斷於此。黃金榮最糟糕，他以年事已高，留居大陸，後被清算，精神出現問題，病歿上海寓所裏。

《三國演義》是小說創作，劉關張沒有桃園結義，但上海事實，黃金榮、張嘯林和杜月笙三人確曾歃血為盟，成「拜把兄弟」，一統全上海地盤。表面，有福同享，生死與共；背後，三人明爭暗鬥不斷。直至日本侵華，中國「地上」和「地下」之歷史，亦重新改寫。

江湖夜雨十年燈。

# 關公VS公關

「關公」，是中國人對「關二哥」之尊稱。

「關二哥」，乃「關公」在小說《三國演義》之「桃園結義」故事中，劉關張三兄弟排次，於第二位，故曰「二哥」。

關公、關二哥，本名「關羽」，字「雲長」，所以，又叫做「關雲長」。隨劉備打江山，職為「別部司馬」。

建安五年，關羽被曹操捉獲，操愛才，封他為「偏將軍」，其後，替曹操出戰，斬袁紹大將顏良，立了功，曹操即表封羽為「漢壽亭侯」。

建安二十四年，劉備自稱「漢中王」，拜關羽為「劉將軍」。

關羽兵敗臨沮，被孫權處死後，蜀漢後主景耀三年，追諡為「壯繆侯」。

上述「職銜」，乃正史《三國志》記錄，往後，關羽由「人」演變為「神」，名號超多，便是另一故事。

中國名人或有功社稷之偉人，多由被人中心敬拜，轉化為被人建祠參拜，忠義勇武的關二爺絕不例外，最終，升上神檯。

據說，關羽處斬死後，首級葬河南洛陽，屍身葬湖北當陽玉泉山，人感其德義，歲時奉祀！

隋朝，在洛陽建造漢壽亭侯廟，紀念關公。除此之外，關羽在民間的影響力並不大，至宋代，有傳關羽之靈，應龍虎山張天師之召，現形御前（即皇帝面前），降魔伏妖，這類顯靈故事開始流入坊間。

北宋時，哲宗先封關二哥為「顯烈王」，其後，崇寧元年（一一〇二年），徽宗追封其為「忠惠王」，跟住再封為「崇寧真君」；大觀二年（一一〇八年），加封為「昭烈武安王」；更於宣和五年（一一二三年），又封為「義勇武安王」。

元朝，文宗年間（一三二八至一三三二年），另封關羽為「顯靈義勇武安英濟王」。

到明朝，朱元璋稱帝[①]，將關羽之封「王」稱謂，復侯原封，祀為關壯繆公，並與岳飛同祀於「武王廟」，在諸神祠中，位不甚尊。

此際，羅貫中[②]的《三國演義》已經完成，之前，有關「三國」故事的「話本」、「雜劇」皆十分流行，關羽崇拜亦植根社會中下層，祭祀關公風氣有增無減。

註：① 朱元璋，明朝開國君，年號「洪武」，在位三十一年，由公元一三六八年至一三九八年。
② 羅貫中，元末明初人，公元一三三〇？至一四〇〇年。

萬曆年間，神宗從道士張通元請關羽晉爵為帝，封為「協天護國忠義帝」、「三界伏魔大帝」、「神威遠鎮天尊關聖帝君」，建「英烈廟」供奉；再於萬曆三十三年（一六〇五年），正名為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」[①]，自此，關羽便有了萬人膜拜的「關帝」之名矣！

到清朝，又怎樣呢？

清人，乃女真外族，入主中原，當然會「識做」，順應民意，締造和諧關係，善待宗教信仰「陀地神」啦！世祖順治九年（一六五二年），敕封關二哥為「忠義神武關聖大帝」，由前朝的「帝君」，升為「大帝」，倍添尊重。

原來，清兵入關後，沿途見各鎮各村各路口，皆有「關帝廟」，漢人家家都拜關帝，於是，送個「大」禮給民眾偶像，並確立每年農曆五月十三日，遣太常致祭，不花分毫地，便輕易收服人心，這正是最便宜的政治統戰手段。

漢人見外族也拜自家神祇關帝，頓覺極受尊重，自尊心特別滿足，對清人管治也份外「持開放態度」。

註：① 另有說是在萬曆四十二年（即公元一六一四年）正名的。

留意：關公的帽上，有「太極圖」，即此乃道教神。另外，頭頂有光環，以示為神祇。

關公昇為「關帝」後，頭戴的帽，是只許「帝王」才准戴的「冕旒」，以示稱「帝」矣！

勿笑當時的漢民草芥「戇居」。早年，香港警隊拜關帝，請得外籍洋警司切燒豬，不也是份外「稱心歡喜」嗎？英國政府十分了解唐人民族性格，即使殖民統治香港一百五十年，最終，仍獲得港人的依戀和懷念，不是沒有原因的！

講回清朝時期，關帝的晉昇。康熙五年（一六六六年），敕封為「忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝」，更在洛陽勒石立碑，歌功頌德。這還未到極致，在光緒時，封稱關帝的「神號」，由前面長長十四字，暴加至二十六字：「忠義神武靈佑仁勇顯威護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝」，要幾威風，有幾威風；要幾浮誇，有幾浮誇。

上述的關帝封號，算是中國本土教之道教體系中護法天神之「俗神類」，還另有一寶號為「蕩魔真君」。

據佛教《佛祖統記》卷六「智者傳」，說隋代天台宗智顗大師在當陽（今湖北內）玉泉山建立精舍，曾「見二人威儀如王，長者美髯而豐厚，少者冠帽而秀髮」，自通姓名，乃關羽、關平父子，請於近山建寺，智顗從之，寺成，並為關羽授五戒，後世佛教根據這些神話，把關羽列為伽藍神[①]之一，為佛寺護法神。[②]

註：① 伽藍神，是佛教寺院的守護神名稱。

② 摘自《佛教小辭典》，杜繼文、黃明信主編，上海辭書出版社，二〇〇一年。

香港慈山寺，韋馱殿內，關羽伽藍神像，放在韋馱像下。

現所有佛寺建築設計，大雄寶殿門前面對的，就是護法天王韋馱殿，內高站一尊手持金剛杵的武將韋馱像，和後邊兩旁四大金剛像，而韋馱像下，便有一尊小號關帝像。

除佛道二教有「職位」外，關帝也是江湖四海的民間神，正因為關公生前，為人耿直正氣，忠義的化身，又是好打得的神勇武將，商家看中這些特性，遂把他封作「武財神」，保護自家生命財產。

關帝成為財神，還有一個講法，是他曾為曹操作戰，得曹操厚待，當他查得劉備下落，便與兩位嫂夫人離開曹營，同時，他全數交還曹操所贈的金銀財帛，並留下登記用的賬簿，冊上之「原、收、出、存」分門別類紀錄清楚，一目了然，成為後人廣用的「記賬法」，是「商用簿記法」的設計發明人，故被尊奉為「財神」也！

另外，關帝也是理髮店供奉的守護神，原因說來滑稽，主要是舊時剃頭匠善用手上的剃刀，與關帝同是用刀能手，俱相同之處喎！於是，尊關帝為理髮業的祖師爺。

中國人的思維邏輯，就是這麼簡單，「造神」過程和因由，只是自己的心理投射，縱使明知是小說虛構的，也心甘情願信落去，甚至加把勁，參與造神運動，

中國人愛「造神」，香港演員關德興過身後，亦「自封」為神，建像「關德興護法大將軍」，現處香港坪洲金花娘娘廟內。

讓假弄成似真。

江湖世界，須要忠肝義膽，肯無條件為兄弟上刀山落火海的義氣仔女，關雲長正好是這個典型楷模，江湖人心目中的自我形象化身，而統治者更利用人民崇拜偶像的情意結，去影響他們的思想；遠的不說，看看五十年前，中國大陸捧出的「雷鋒同志」，便是一個活生生的教材，政權如何「教化」億萬羣眾，從而強化當權者的管治，地下幫會亦然，透過一個江湖公認義薄雲天的典範，作為社團的精神指導、道德標準時，便形成一套另類法則，供會員使用，作為是非判斷的理據，這類與「地面」社會律法不一樣的準則，是維繫「地下」秩序的有效律例，這就是「江湖規矩」。

歷來，批評羅貫中《三國演義》的聲音不絕於耳，指他過份營造「桃園結義」的手足恩情，和渲染關羽的忠義行為；基本上，是利用關公的「公關形象」，幫助政權向羣眾灌輸「忠心向主」的封建思想，作愚民政策的工具。

毛澤東最了解魯迅所講的中國流氓氣，更懂耍弄政治玩意，早於一九四二年，在延安文藝座談會上，老早定調：「文藝要為政治服務」的啦！所以，看中國歷史，不必太上心，因為，中國的歷史，只有「故事」和「事故」堆砌而成的！幾千年來，如是觀！

# 後語

這三幾年，書展前兩個月，閉關寫書，已成常規；過程中，有種修煉感覺，從大批文獻和筆記裏梳爬，整理的，不特只是書稿，還有思路。

平日，忙！兼煩燥！難得，靜心專注齋做一件事。

寫江湖、念江湖。中國傳統江湖路上，維繫秩序者，靠的，是一個「義」字。

今天，「義」只能在廟寺教堂的講臺上，聽得虛白。沒有「義」，便不重「情」；沒有「情」，哪何來「義」？

看不到情義的地方，是個不講道德的世界。

中國文革十年，將地球上優良的文化極度大破壞，將一個民族的劣根本性，全部掀出來。大話精特首（本書不想有他的穢臭賤名而沾污）只用五年時間，就將香港百多年來建立的核心價值和法治精神盡毀！

串通西環亂政，促使黑勢力囂張橫行，造謠欺下瞞上，涉貪禍港，帶病上崗（大陸語，指個底污糟的上任），還未計他當他的主子如昏君般狎弄！

今年七一遊行，最多人叫的口號，是「六八九」……「坐監」。

香港的衰敗，被前港督彭定康批中：死於香港自己手中。真的！咱們港豬有責啊！

十七世紀，法國哲學家馬斯德曾言：「有甚麼樣的

人民，就有甚麼樣的政府。」

何解香港會有個下流唔得掂的教育局長？會留任一個手腳不潔的「粉皮」管數？一個垃圾桶負責民生事務？一大羣廢柴賤精膺獲紫荊勳章？（他們得獎，是對香港曾有貢獻的前人之一大侮辱。）

答案，或可從另一大侮辱事件得知，就是香港警隊頭目盧偉聰在習近平正高度讚揚香港警隊工作時，他搶說：「如果沒有內地公安部隊的支持，（香港）不可能有低犯罪率！」咁！香港警隊的辛勞去曬邊？香港警隊的尊嚴何在呀？

奴才當道不可懼，只怕人們對自己的地方無情無義無感覺，視卑劣賤行如常態，不當一回事，這才最無得救！

今年，七一煙花，是歷年最多（污染）。剛發放，便傾盆大雨，連有「中国」字樣的圖案也沖散變形走樣；有說天公示警，如二十年前的回歸夜，心存悲觀。

在煙花不再璀燦的夜空，我則十分樂觀，起碼，一個面目可憎的人渣，及其魑魅黨羽如濕水煙花般爆散了！公眾場合曝光量少了！市容無咁難睇，空氣頓然清新得多呢！

香港出版急速赤化、言論自由空間萎縮下，書業一年比一年惡做，我頂住！因我信自己，知我撐得起！雖然好苦好甘好難捱！

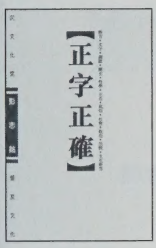
寄語香港人，廿年追求不到的理想，不等如永久失落；停下來，不再拚搏，那就一定得不到，永久失敗！

互勉！

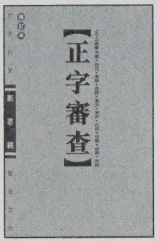
**書於一七年七一晚 • 荒堂**

補購

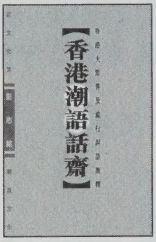
# 彭志銘語言研究



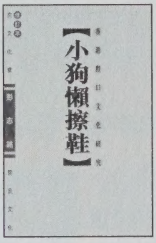

《正字正確》



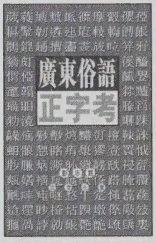

《正字審查》




《香港潮語話齋》

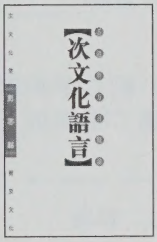



《小狗懶擦鞋》



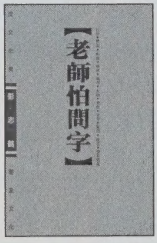

《廣東俗語正字考》

《旺角詞話》

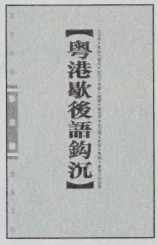



《次文化語言》

《香港黑詞典》




《老師怕問字》




《粵港歇後語鉤沉》

補購表格（愛護書本，請用影印）

本人現購買 《正字正確》 ___本（每本港幣56元）（連郵費）
《正字審查》 ___本（每本港幣52元）（連郵費）
《香港潮語話齋》 ___本（每本港幣44元）（連郵費）
《小狗懶擦鞋》 ___本（每本港幣56元）（連郵費）
《廣東俗語正字考》 ___本（每本港幣56元）（連郵費）
《旺角詞話》 ___本（每本港幣44元）（連郵費）
《次文化語言》 ___本（每本港幣64元）（連郵費）
《香港黑詞典》 ___本（每本港幣56元）（連郵費）
《老師怕問字》 ___本（每本港幣56元）（連郵費）
《粵港歇後語鉤沉》 ___本（每本港幣60元）（連郵費）

姓名：_____

地址：（只接受本港地區）_____

_____

請連同劃線支票
寄香港九龍旺角彌敦道612號好望角大廈1009室 **次文化堂** 訂購部收
支票抬頭：**次文化有限公司**

# 次文化堂

讀者服務卡

✢ 謝謝您購買次文化堂的書，請您詳細填寫本卡各欄寄回給我們，以便我們有為您服務的機會。

**您購買的書名：江湖隱語解話**

**購買地點：**..... 區..... **書店**

**您習慣以何種方式購書？**

□①逛書店 □②郵購 □③電話訂購 □④傳真訂購
□⑤團體訂購 □⑥銷售人員推薦 □⑦其他_____

**您從哪裏得知本書消息？**

□①逛書店 □②報紙廣告 □③親友介紹 □④圖書館
□⑤廣播節目 □⑥書刊 □⑦書評推薦 □⑧其他_____

**姓名：**_____ **年齡：**_____

**性別：**□ 男 □ 女 **婚姻：**□ 已婚 □ 單身

**地址：**_____

**職業：**_____

**教育程度：**□①小學 □②中學 □③大專或以上

**您對本書的意見：**_____

_____

_____

_____

_____

_____

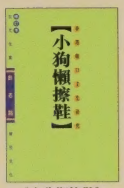
_____（可另紙書寫）

地址：九龍旺角彌敦道612號好望角大廈1009室
次文化堂編輯室收

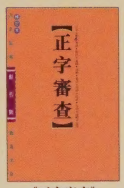
＊凡來信者，可獲本社禮品答謝（請附回郵信封）。

＊請勿撕毀此書，煩用影印本寄來。

# 彭志銘語文作品



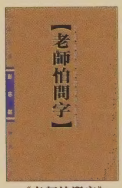
《小狗懶擦鞋》



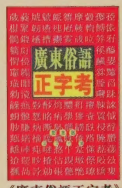
《正字審查》

《香港潮語話齋》

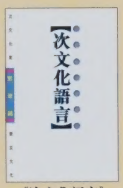
《旺角詞話》



《老師怕問字》

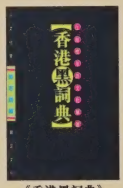


《廣東俗語正字考》



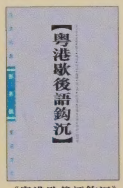
《次文化語言》

《香港粵語頂硬上》



《香港黑詞典》

《正字正確》



《粵港啾後語鈎沉》

這本書，是我的珍藏

藏書人：

收藏日期：

# 不懂江湖語

• 中國「江湖」有多大？
• 三山五嶽無個好人？「三山五嶽」在哪裏？
• 何謂「三教九流」？
• 切口、春典、廋語，就是黑話？
• 「五雷轟頂」、「三刀六眼」是黑幫家法？
• 何解江湖人稱「西瓜刀」為「西瓜青」？
• 劉備、關羽和張飛有無「桃園結義」呢？
• 為何「有義氣」，會叫做「有雷氣」？
• 因何中國人立誓儀式中，要「燒黃紙」和「斬雞頭」？
• 賭場供奉的關帝像為何不可「着紅袍」？
• 江湖大忌的「着紅鞋」是甚麼意思？
• 「綠林好漢」原是推倒暴政的革命軍？
• 蔣介石曾是上海青幫兄弟？
• 洪門和天地會有何關係？

# 舉目無親朋

次文化
普及文化
時代見証
SCB 671 $80
ISBN : 978-962-992-430-0
Printed in Hong Kong
ISBN 978-962992430-0 80
9 789629 924300